

# MYSTERYPRESS

Das exklusive Magazin für Zauberer

Dezember 2010

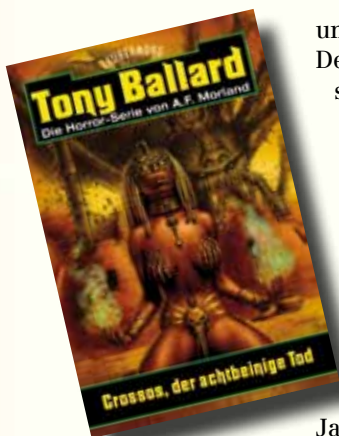
Peter Thannisch  
und die Werwölfe:  
Ein Lektor wechselt  
ins Autorenfach

25 Bände **TONY BALLARD**

Thomas Birker interviewt A. F. Morland



## Liebe Leserinnen und Leser, liebe Hörerinnen und Hörer,



Ab sofort erhältlich:  
TONY BALLARD 25,  
»Crossos, der  
achtbeinige Tod«

und wieder gibt es ein Jubiläum zu feiern. Der »Dämonenhasser« Tony Ballard erlebt sein 25. Abenteuer in Buchform bei Zaubermund! Das heißt, eigentlich erlebt er sogar sein 50. Abenteuer, aber mehr dazu ab der übernächsten Seite, wo Thomas Birker A. F. Morland zum Interview gebeten hat, um ihm einige interessante Antworten zur Serie zu entlocken. Natürlich dreht sich das Interview nicht nur um die Buchserie, sondern auch um die TONY BALLARD-Hörspiele, die seit einigen Jahren beim Label Dreamland Productions erscheinen ... Ein weiterer Gratulant und zugleich alter Bekannter verewigt sich auf Seite 7: Timothy Stahl, seines Zeichens Mitautor u. a. bei DAS VOLK DER NACHT und MADDRAX, ist bekennender TONY BALLARD-Fan und bewertet die Serie in kurzen, knappen Strichen (so wie er es von A. F. Morland gelernt hat) aus handwerklicher Sicht.

Ein Autorendebüt gab es kürzlich im Programm des Piper-Verlags. Ex-Bastei-Lektor Peter Thannisch (u. a. »Jerry Cotton«, »Professor Zamorra«) verfasste seinen ersten eigenen Roman – eine Fantasyparodie auf einen der bekanntesten Romane in deutscher Sprache: »Winnetou I« von Karl May. Mehr dazu ab Seite 14.

Nun zu den unangenehmen Themen: Leider gibt es wieder eine Verschiebung zu vermelden: Christian Montillon war mit der Arbeit an den aktuellen TORN- und PROFESSOR ZAMORRA-Bänden so ausgelastet, dass es ihm nicht möglich war, MACABROS 7 rechtzeitig fertigzustellen. Aber aufgeschoben ist nicht aufgehoben. »Der Dämonenschwarm des Tausendfältigen« sucht Björn Hellmark garantiert im März 2011 heim.

Wir wünschen allen Leser viel Spaß mit dieser Ausgabe der MYSTERYPRESS und eine schöne Vorweihnachtszeit sowie geruhsame Feiertage. Bis zum nächsten Jahr!

Dennis Ehrhardt

## Impressum

**MYSTERYPRESS**  
Das exklusive  
Zaubermond-Lesermagazin

**Grundlayout:** Sebastian Hopf  
**Herausgeber:** Zaubermund  
Verlag, D. Ehrhardt, Vahrenwin-  
kelweg 63, 21075 Hamburg,  
USt-ID: DE248314499  
<http://www.zaubermond.de>

Die MYSTERYPRESS (MP) wird  
Buch- und CD-Lieferungen des  
Zaubermond-Verlags exklusiv  
und kostenlos beigelegt. Ein-  
zelllieferungen aktueller oder  
früherer Ausgaben der MP  
ohne Buch- oder CD-Bestel-  
lung sind nicht möglich.

**Porto und Postgebühren für  
Buch- und CD-Bestellungen  
(Deutschland und europä-  
sches Ausland)**

– bei Einzelbestellungen:  
**Warenwert bis 20 €:** 2,50 €  
**Warenwert ab 20 €:** portofrei  
– bei Abonnements: Lieferung  
portofrei auf Rechnung  
(Abonnements sind jederzeit  
fristlos schriftlich kündbar.)

**Außereurop. Ausland und  
Übersee auf Anfrage.**

**Auslieferung und Rechnungs-  
stellung** erfolgt durch Cornel-  
sen Verlagskontor GmbH &  
Co. KG, Kammerratsheide 66,  
D-33609 Bielefeld

**Tel. Bestellungen, Fragen zu  
Lieferungen bitte an:**  
Cornelsen Verlagskontor  
Thomas Ulber  
Tel.: 05 21 / 97 19 – 1 21



**NEU**  
ab sofort  
erhältlich

Das Angkssystem ist zum Raum ohne Zeit entartet. Und die RUBIKON vermag sich darin nur mit einer Technologie, die an Magie grenzt, zu behaupten. Dahinter stecken die Ganf – und sie sind es auch, die John Cloud nach Portas lotsen. Dort soll er Antwort auf seine offenen Fragen bekommen. Aber ist Portas nicht die Höllenwelt, die selbst von den Bractonen gemieden wird? Bedeutet Portas nicht das sichere Ende für jeden, der sich dorthin begibt?

**BAD EARTH 24, »Meister der Lüge«, 256 Seiten, EUR 14,95**



**NEU**  
ab sofort  
erhältlich

Dorian Hunter steht an der Seite des Zombiejungen Daniel – um zu verhindern, dass Lucinda Kranichs geheimnisvoller Plan seine Erfüllung findet. Die Schiedsrichterin kündigt einen Sabbat an, in dem Asmodi I. sich seiner Schwarzen Familie zeigen wird – von dem niemand weiß, dass er in den Trümmern der Kanzlei gestorben ist. Niemand außer ihr und Phillip, dem Beobachter ... Der Abschluss des Höllenplagen-Zyklus – und zugleich der Aufbruch in eine neue Ära des Dämonenkillers!

**DORIAN HUNTER neu 28, »Der ewige Dämon«, 256 Seiten, EUR 14,95**



**NEU**  
ab sofort  
erhältlich

In Wien kommt es zur Unterzeichnung der »Charta Daemonica« zwischen dem amtierenden Oberhaupt der Schwarzen Familie Asmodi und seinem Herausforderer Graf Nocturno. Eine Forderung Nocturnos allerdings macht Asmodi stutzig. Welchen Plan verfolgt Nocturno, indem er von Coco Zamis verlangt, ihn auf eine Reise in das schwedische Ystad zu begleiten? Eine Legende besagt, dass in Ystad ein schwarzes Zwergenvolk sein Unwesen treibt. Zugleich pflegen die Einheimischen einen rätselhaften Kult ...

**COCO ZAMIS 24, »Charta Daemonica«, 256 S., EUR 14,95**

**Außerdem  
neu erhältlich:**

**PROFESSOR ZAMORRA 36, »Feuerrose«, 256 S., EUR 14,95**  
**TONY BALLARD 25, »Crossos, der achtbeinige Tod«, 256 S., EUR 14,95**  
**TORN 31, »Die Bestie von Shanghai«, 256 S., EUR 14,95**  
**DH Hörspiele 12, »Das Mädchen aus der Pestgrube« (Folgenreich)**  
**GOLDAGENGARDEN (Hörspiel-Thriller) 9 Teile, je € 8,95**

# Leser- und Hörerbriefe

**Stefan Kamradt** meint:

**Hallo Zaubermond-Team! Bei den TONY BALLARD-Büchern wundere ich mich, dass nur einige wenige Mitstreiter Tonys dabei sind. Wo sind die Weißen Kreise der einzelnen Kontinente, Frank Esslin, Vladek Rodenski, Bernhard Hale und Chao Kai, Metal, Yora, Oda und Noel Bannister? Aus der Heftreihe erinnere ich mich an eine Information, wonach der Tunnel der Kraft nur dann wirkt, wenn jemand seine magischen Kräfte verloren hat. Mr. Silver ist jedoch nur geschwächt. Welchen Zweck soll es also haben, den Tunnel der Kraft aufzusuchen?**

Lieber Stefan, gerade mit den Fragen nach den alten Mitstreitern und Gegnern Tony Ballards sprichst du vielen Fans aus der Seele. Thomas Birker hat die Gelegenheit aufgegriffen, A. F. Morland in seinem Interview zum Jubiläumsband 25 auf Antworten festzumageln! Mehr dazu ab Seite 4.

**Hans Seidl** fragt kurz und knapp:

**Wann ist VAMPIR-HORROR Band 11 geplant?**

Band 11 erscheint im März und wird drei unabhängige Romane von Ernst Vlcek aus der »Dämonenkiller«- bzw. »Vampir-Horror-Roman«-Taschenbuchreihe von Pabel-Moewig enthalten, nämlich: 1. »Das Böse wohnt in der Tiefe«, 2. »Die Disco-Hexe« sowie 3. »Das Phantom aus dem Spiegel«.

**Christian Wetter** fragt:

**Hallo, in eurem ersten VAMPIR-HORROR-Band findet sich die erste »Hexenhammer«-Folge. Leider gibt es in den Folgebänden keine weiteren Episoden. Gibt es die Serie irgendwo gesammelt, oder denkt ihr über eine Ausgabe nach?**

Wir denken in der Tat darüber nach, die »Hexenhammer«-Serie einmal vollständig neu aufzulegen, zum Beispiel im Rahmen mehrerer Bände innerhalb der VAMPIR-HORROR-Reihe. Leider gibt es dabei einige rechtliche Probleme zu klären. Drückt uns die Daumen, dass es klappt!

**Karsten Gausche** fragt:

**Ich habe auf der letzten Seite des aktuellen COCO ZAMIS-Bandes gelesen, dass ein neuer Zyklus beginnt. Warum macht ihr nicht Werbung auf der Homepage dafür? Das gilt natürlich auch für andere Serien.**

Wir geben in regelmäßigen Abständen immer wieder Neuigkeiten heraus, sowohl hier in der MYSTERYPRESS als auch auf Zaubermond.de. Aber alles zu seiner Zeit ...

**Ich möchte außerdem noch mal ein altes Thema aufgreifen: Jetzt, wo die Klassiker-Neuausgabe von DORIAN HUNTER abgeschlossen wurde, könnte man doch endlich ein Serienlexikon herausbringen. Damit werden Neueinsteiger genauso angesprochen wie Altleser. Das Ganze noch**

**mit kleinen Extras angereichert wie z. B. alten und neuen Titelbildern, kleinen Berichten, alten und neuen Leserbriefen, Vorstellungen der Autoren sowie Skizzen und, und, und ... Als Sonderband mit Hochglanz-Bildern darf das Ganze natürlich auch mehr kosten. Ich kann mir vorstellen, dass das ein Dauerrenner werden könnte.**

Mehr ja, aber wie viel mehr? Das Projekt wäre in der Tat nicht nur arbeitsintensiv, sondern auch sehr teuer. Wir haben das mal kalkulieren lassen. Das Ergebnis war – eine realistische Auflagenhöhe gerechnet – ein Verkaufspreis von mindestens € 99,95. Tja ...

**Ralf Locke** fragt:

**Wird STERNENFAUST irgendwann fortgesetzt?**

Nein, eine Fortsetzung von Sternenfaust ist zumindest hier im Zaubermond-Verlag nach derzeitigem Stand leider nicht mehr geplant.

**Jochen Bärtle** wendet sich mit einer Anfrage direkt an Manfred Weinland, dessen Antwort wir gleich mit veröffentlichen:

**Lieber Manfred, ich habe mich nach langer Zeit mal wieder intensiv mit Bad Earth beschäftigt (mit dem übrigen Verlagsprogramm bin ich fast durch ;-)). Bei den Infos zur Serie auf www.zaubermond.de bin ich neben den Autoreninfos auf die Einteilung der Handlung in Phasen (I-VI) gestoßen. Sind dies die »Zyklen« der gesamten Serie inkl. Heftromane oder nur der Buchausgabe, bzw. welchen Teil der Phasen umfasst die Heftromanserie? Da vier Bände pro Jahr einem Handlungszyklus entsprechen, würde das ganze ja darauf hinauslaufen, dass die sechs Phasen »nur« die Bücher umfassen – die Beschreibung der Handlung scheint da aber etwas anderes aufzuzeigen (Heftromane mind. Phase 1 und 2?).**

Manfred Weinland schreibt dazu: »Lieber Jochen, vielen Dank für dein Interesse. Die auf der Verlagshomepage unter Serienhintergrund genannten Phasen dienen als Überblick über die Gesamtserie, beziehen sich also auf sämtliche bisherigen Publikationen. Die Heftserie wird dort in den Phasen I-IV behandelt, du kannst aber, um ganz präzise zu sein, auch noch die ersten drei Sätze von Phase V hinzunehmen. Das Autorenteam hat sich inzwischen leicht verändert. Marc Tannous zählt nach wie vor dazu, auch wenn er zurzeit pausiert – und ab Band 27 wird außerdem Mia Zorn (u. a. MADDRAX) für BAD EARTH schreiben.«

Das war's mal wieder auf dieser Seite. Schreibt uns eure Meinung an *Zaubermond-Verlag, Vahrenwinkelweg 63, 21075 Hamburg, info@zaubermond.de* oder schickt uns eine Nachricht über die Homepage *www.zaubermond.de*. Wir freuen uns darüber!

Dennis Ehrhardt

# 25x TONY BALLARD

**Thomas Birker interviewt A. F. Morland, und Timothy Stahl resümiert über eine Serie, die mittlerweile ihren dritten Frühling erlebt.**

**1974** erschien mit »Die Höllenbrut« das erste Abenteuer eines gewissen Tony Ballard in der Reihe »Gespenster-Krimi« aus dem Hause Bastei-Lübbe.

Neben »John Sinclair«, der ebenfalls in dieser Reihe startete, entwickelte sich TONY BALLARD zum absoluten Publikumsliebbling, und so entschied der Verlag nach 67 Romanen (die zwischen 1974 und 1982 erschienen), dem beliebten Dämonenhasser, wie geraume Zeit zuvor bei »John Sinclair« geschehen, eine eigenständige Serie zu geben.

Damit konnte der Autor A. F. Morland alias Fritz Tenkrat aus dem Vollen schöpfen und so nahm die Serie Tempo auf, wurde qualitativ hochwertiger und schlug einen ganz eigenen Weg ein. Waren Tonys Abenteuer zu Anfang nämlich jenen des Geisterjägers von Scotland Yard oder jenen des Professors der Parapsychologie aus Frankreich recht ähnlich, wurde aus der Serie nun ein Mix aus Fantasy und Grusel. Sie hob sich damit, so meint zumindest der Schreiber dieser Zeilen, wohltuend von den anderen beiden genannten Serien ab.

Der Startschuss fiel am 1. Oktober 1982 und es schien kein Ende zu geben, denn die Serie hatte mehr als einhunderttausend Fans, die alle 14 Tage zusammen mit ihrem Lieblingshelden auf Dämonenjagd gingen, fremde Welten bereisten und sich mit ihm freuten und trauerten.

Beim Verlag dachte man sogar über eine wöchentlichen Veröffentlichung nach, doch Fritz Tenkrat wollte das nicht, da er die Qualität der Romane so nicht hätte halten können. Fast ein Jahrzehnt lang lief TONY BALLARD, bevor die Serie ein eher etwas unwürdiges Ende ereilte.

**Im Vergleich zu Jason Dark** wurde A. F. Morland bei Bastei sehr moderat bezahlt. Als ihm schließlich sogar eine kleine Gagen-erhöhung verwehrt wurde, dachte er darüber nach, dass während der letzten Jahre alle Gruselserien bis auf »John Sinclair« und »Professor Zamorra« eingestellt worden waren. A. F. Morland deutete die Zeichen der Zeit aus seiner Sicht damals nur logisch: Ein Ende des Grusel-Booms schien unmittelbar bevorzustehen. So entschied er sich, nicht auf eine Einstellung durch den Verlag zu warten (die dann vermutlich mitten in einem Zyklus erfolgen und die Leser mit zahlreichen offenen Fragen zurücklassen würde), sondern dem Dämonenhasser einen würdigen Abschied zu geben und sich

vermehrt anderen Projekten wie »Bravo Herzklopfen« oder »Jerry Cotton« zu widmen.

So kam mit »Tony Ballard 200 – Die Hölle stirbt« das Ende der Serie, was viele Fans der Serie fassungslos und traurig zurück ließ. Die Rufe nach einer Fortsetzung verhallten niemals vollständig – wohl auch zu Fritz Tenkrats eigener Überraschung. Schließlich fragte Dennis Ehrhardt an, ob Interesse bestehe, Tony Ballard neue Abenteuer im Zaubermond-Verlag erleben zu lassen. Tenkrat, der seine Entscheidung, die Serie eingestellt zu haben, längst bereute, sagte dankend zu, und so erschien im März 2005 das erste neue Buch um die Abenteuer des sympathischen Privatdetektivs.

**Die Buchserie knüpfte dort an**, wo ein neu geschriebener Roman für die Reihe »Dämonen-Land« mit dem Titel »Das Böse lebt« endete. Aber bei der Buchserie sollte es nicht bleiben. Im Zuge des Hörspielbooms, der im Jahr 2000 mit der gleichnamigen Edition der »John Sinclair«-Serie von Hörspielmacher Oliver Döring eingesetzt hatte, einigte sich der Schreiber dieser Zeilen (und gleichzeitig Regisseur, Dialogbuchautor und Leiter des Hörspiellabels Dreamland Productions) mit A. F. Morland, seine wundervolle Serie ebenfalls als Hörspiele zu produzieren. Ein ambitioniertes Projekt, aber wie bei den Einzelromanen (z. B. »Mit den Insekten kam das Grauen«, »Jagd auf den Werwolf«, »Der Freak von Soho«) nach A. F. Morland, die in der Reihe »Dreamland Grusel« erscheinen, ist auch bei den Ballard-Hörspielen die Crème de la crème der Synchron- und Hörspielsprecherzene vertreten.

Im Frühjahr 2011 erscheint bereits Episode 10 der erfolgreichen Hörspielserie. TONY BALLARD hat ein großartiges Comeback hingelegt, was für mich ein willkommener Anlass war, A. F. Morland in einem Interview einige Geheimnisse zu seiner Liebingsserie zu entlocken:

**Thomas Birker: Lieber Fritz, zunächst einmal möchte ich dir ganz herzlich zum Jubiläum von Band 25 der TONY BALLARD-Buchserie gratulieren.**

**A. F. Morland:** Vielen Dank. Und ich möchte mich bei dieser Gelegenheit bei den zahlreichen Lesern bedanken, die das ermöglicht haben.

**Hier haben wir nun also bereits den 50. Roman vor uns – jedes Buch enthält ja zwei Ro-**

mane – und ich hätte nicht geglaubt, dass wir ein solches Comeback noch einmal erleben würden, als 1990 das Ende der Serie kam und 15 lange Jahre Sendepause war.

Ich hätte das, ehrlich gesagt, auch nicht gedacht. Aber – wie man sieht – ist so gut wie nichts unmöglich.

**Wie stehst du heute zu der Entscheidung, die Serie damals eingestellt zu haben? Würdest du heute nochmal genauso entscheiden?**

Mit Sicherheit nicht. Aber der Abend ist ja



immer klüger als der Morgen. Ich war damals der Meinung, die Gruselwelle würde bald zu Ende gehen. Eine krasse Fehleinschätzung, wie ich heute weiß.

**Dennis brachte dich 2005 dazu, die Serie weiter zu schreiben (wofür sicher nicht nur ich ihm ewig dankbar sein werde). Nun ist Band 25 erschienen, und im Frühjahr 2011 erscheint auch das 10. Hörspiel zu TONY BALLARD aus dem Hause Dreamland Productions, wo man 2007 mit der Vertonung begann. Hättest du jemals mit so einem Comeback gerechnet?**

Offen gestanden nein. Für mich war das Kapitel TONY BALLARD eigentlich abgeschlossen, aber es freut mich sehr, dass es zum Comeback gekommen ist.

**Du hast ja damals der Serie ein würdiges Ende geschaffen und alle offenen Fragen in den letzten acht Folgen beantwortet. Was hätte die Leser noch erwartet, wenn es nicht zum Ende gekommen wäre?**

Ich hätte viele Fäden nicht zum Abschluss gebracht, sondern weitergesponnen. Auf welche Weise, kann ich heute nicht mehr sagen.

**Damals hast du ja sehr viele Gegner sterben lassen und z. B. den weißen Kreis in alle Win-**

**de zerstreut (jedes Mitglied ist heute für einen Kontinent zuständig). Ist es im Nachhinein ein großer Fehler gewesen, sich keine Hintertür offen zu lassen?**

Es gab eine Hintertür, und durch die ist Tony Ballard ja schließlich bei Zaubermond zurückgekommen.

**Wie gesagt, viele Gegner hast du damals sterben lassen, doch Mortimer Kull, die Grausamen Fünf (abgesehen von ihrem Anführer Höllenfaust), Agassmea und Mago haben überlebt. \*Achtung Spoiler für diejenigen, die Band 25 noch nicht gelesen haben\*: Mago kommt ja nun in Band 25 zurück, worüber ich mich sehr freue (und ich bin glücklich, dass ich dir für das Comeback etwas helfen konnte). Aber wie sieht es mit dem oben erwähnten Mortimer Kull und den überlebenden Grausamen Vier aus? Sind die auch bald wieder dabei?**

Aus heutiger Sicht sind Kull und die Grausamen (wie viele auch immer) Geschichte. Sie passen mir nicht mehr ins Konzept. Die Serie entwickelt sich ja auch jetzt noch weiter, und da ist zurzeit einfach kein Platz für die Genannten.

**Zu Anfang der Buchserie tauchte Agassmea auf und hat ja einiges erleben müssen. Wie sieht es bei ihr aus? Lesen wir bald wieder etwas über sie?**

Ich denke, dass Agassmea eines Tages wieder kräftig mitmischen wird. In der Tigerfrau steckt noch eine Menge Potenzial.

**Außerdem haben wir in den neuen Büchern noch nichts von Frank Esslin, den Freunden aus der Feuerwelt und anderen Verbündeten gehört. Hier würden sich die Altfans auch sehr über eine Rückkehr freuen. Hast du da etwas in Planung?**

Ja, ich habe vor, den einen oder anderen Freund oder Verbündeten wieder an Bord zu holen. Aber ich muss die Altfans um Geduld bitten. Das geht nicht von heute auf morgen, muss entsprechend geplant werden.

**Der neue Hauptgegner in der Buchserie ist der holländische schwarze Ritter Jan van Vermeer.**

**Wie bist du auf die Idee zu ihm gekommen?**

**Gibt es einen Grund, warum er Holländer ist?**

**Und wird er uns noch lange erhalten bleiben?**

Die Idee war auf einmal da, und ich fand die Person des schwarzen Ritters so interessant, dass ich sie auch in den folgenden Romanen wieder einsetzte. Dass er Holländer ist, ist darauf zurückzuführen, dass ich mit meiner Frau in Amsterdam war, kurz bevor ich den ersten Van-Vermeer-Roman schrieb. Wann, wie, wo (und ob überhaupt) er die Serie wieder verlassen wird, steht noch in den Sternen.

**Werden Jan van Vermeer weitere neue Dauergegner folgen? Und wenn ja, kannst du uns dazu schon etwas verraten?**

Soll ich meinen Lesern etwa die Spannung nehmen? Ich kann allen nur empfehlen, ab-

*In Band 27, »Gottes Gun-man« erwartet Tony Ballard ein ganz besonderes Duell ...*

zuwarten, dranzubleiben und die Serie weiter zu verfolgen. Dann wird sich so manche Frage von selbst beantworten.

**Bei den Hörspielen sind die Rollen der Figuren mit vielen Stars der Synchron- und Hörspielsprecherzene besetzt, z. B. spricht Torsten Sense (dt. Stimme von Val Kilmer) Tony Ballard, Tilo Schmitz (Ron »Hellboy« Perlman) spricht Mr. Silver, Simon Jäger (Heath Ledger) Frank Esslin, und Katja Brügger (Carmina Brado bei »Macabros«) die Weiße Hexe Roxane. Dabei besteht ja immer die Gefahr, dass Leser der Serie sich komplett andere Vorstellungen von einer Stimme gemacht haben. Wie stehst du zu diesen Besetzungen?**

Ich bin durchweg sehr zufrieden. Meine absolute Favoritin ist allerdings Dorette Hugo als Vicky Bonney. Tilo Schmitz ist ein großartiger Mr. Silver. Aber auch alle anderen Sprecher sind allererste Sahne.

**Hättest du eine Idee für die nächsten Rollen, was die Sprecher von Asmodis, Prof. Mortimer Kull oder eine der anderen Figuren betrifft?**

Nein, lieber Thomas. Das überlasse ich ganz dir, weil du mich von Anfang an davon überzeugt hast, dass du ein sehr gutes Händchen dafür hast.

**Aber vielleicht gibt es aus deiner Sicht ja trotzdem Punkte an den Hörspielen, die man noch verbessern kann. Immer raus damit!**

Tut mir leid, ich eigne mich nicht als Kritiker. Mir gefällt, was ihr macht. Bis auf eine Ausnahme, wie du weißt: »Der Zombiemacher von Haiti« war nicht so ganz nach meinem Geschmack. Aber das war ja kein TONY BALLARD-Hörspiel.

**Welche TONY BALLARD-Romane würdest du besonders gerne einmal als Hörspiel hören?**

Alle, die mir besonders gut gelungen sind.

**Was für die Fans sicher auch interessant wäre: Welchen der nun vorliegenden 25 Bände hast du besonders gern geschrieben? Gibt es da eine Rangfolge?**

Es ist fast immer der letzte Band, der mir am besten gefällt. Vermutlich geht es anderen Autoren genauso.

**Welches Cover der 25 Bücher ist dein Favorit? Gibst du eigentlich die Ideen vor, was auf den Covern zu sehen sein soll? Oder kommen die Ideen vom Verlag oder gar vom Künstler selbst?**

Das Titelbild von Band 17 ist echt stark. Aber auch andere Cover gefallen mir sehr gut. Der Künstler zeichnet fast ausschließlich nach meinen Vorschlägen und beeindruckt mich immer wieder aufs Neue mit seiner genialen Umsetzung.

**Und welches der Hörspiele 1-9 hat dir bisher am besten gefallen?**

Ich möchte keine Zensuren vergeben. Das tun ohnedies schon viele andere (wenn auch nicht immer in angemessenem Ton). Ich genieße jedes Hörspiel mit großem Vergnügen und freue mich immer schon auf die nächste Folge.

**Wie würdest du zu einer Verfilmung Deiner Geschichten stehen?**

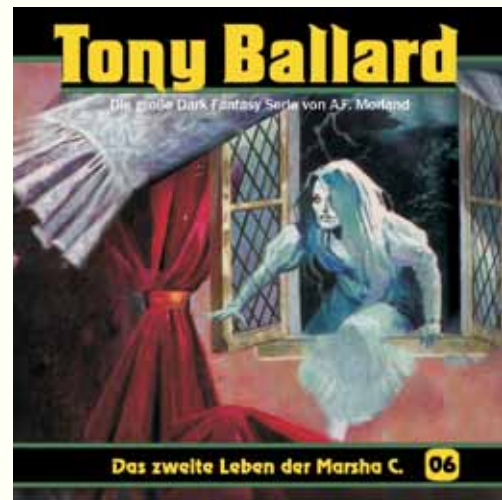
Es würde mich wirklich sehr interessieren, wie man meine Ideen filmisch umsetzt. Ob es jemals dazu kommen wird, liegt jedoch nicht bei mir.

**Es erscheinen im Durchschnitt vier Bücher, also acht Romane im Jahr. Würdest du diesen Output eigentlich gern erhöhen oder bist du mit den vier Büchern bestens ausgelastet? Die Fans – von denen viele vielleicht nicht wissen, dass du ja zusätzlich noch bei »Jerry Cotton« und anderen Serien mitschreibst – würden sicherlich gern noch mehr TONY BALLARD-Bücher von dir lesen!**

Im Moment ist es mir so recht, wie es ist. Komme selten, dann wirst du gelten, sagt man. Du siehst ja, wie es anderen Autoren geht, die zu viel schreiben. Sie werden von ihren »Fans« in den Internet-Foren regelmäßig gnadenlos in der Luft zerrissen.

**Auch wenn du dich gewohnt verschwiegen zeigst: Wie weit hast du die Buchserie schon geplant? Vielleicht kannst du uns ja doch noch etwas über die Handlung und/oder Themen der nächsten Bände verraten?**

Ich habe in der Vergangenheit viele Fragen offen gelassen. Auf diese werde ich in Zukunft näher eingehen. Neugierig geworden? Dann... stay tuned.



**Um eine kleine Prognose zu wagen: Werden wir uns 2015 auf den 50. Band freuen? Oder hast du bereits ein Ende der Serie geplant? Hast du dir mal Gedanken gemacht, wie ein zweites Ende aussehen würde?**

Über ein zweites Serienende mache ich mir heute noch keine Gedanken. Noch macht es mir ungeheuren Spaß, TONY BALLARD-Romane zu schreiben, und solange das so ist (und solange meine Leser mir die Treue halten), werde ich das auch tun.

**Ich danke dir, lieber Fritz, für das Interview und stoße auf noch viele weitere Bände an. Mögest du uns noch viele Jahre glücklich und gesund erhalten bleiben. Und seien wir alle gespannt, was uns in TONY BALLARD noch alles Wunderbares erwartet.**

*TONY BALLARD erscheint inzwischen auch als Hörspielserie. Bisher wurden im Hause Dreamland Productions neun Folgen veröffentlicht.*

# Kein Ballast für Ballard

Von Timothy Stahl

Jetzt hat dieser Tony Ballard mit »Crossos, der achtbeinige Tod« schon wieder Grund zum Feiern – bereits zum 25. Mal tritt er in seiner Zaubermond-Inkarnation gegen Teufel und Dämonen an! Wie die Zeit vergeht ... Denn dieses Jubiläum bedeutet auch, dass es sechs Jahre her ist, seit Tonys geistiger Vater A. F. Morland alias Fritz Tenkrat und Verleger Dennis Ehrhardt den passio-, aber pensionierten Dämonenhasser aus dem Ruhestand holten und auf neue Abenteuer schickten. Um diese Zahl in Relation zu setzen: Die eigenständige TONY BALLARD-Heftserie, Ende 1982 im Bastei-Verlag gestartet, wurde bis zu ihrer Einstellung Anfang 1990 nicht sehr viel älter. Und in der »Gespenster-Krimi«-Reihe diente Ballard etwa ebenso lange, nämlich auch »nur« acht Jahre. In puncto Laufzeit hat der Zaubermond-Tony seine beiden Bastei-Vorgänger also beinahe eingeholt. An Bänden allerdings noch nicht. Im »Gespenster-Krimi« löste er zwischen 1974 und 1982 insgesamt 67 Fälle, das 25. Heft war das »Tribunal der Dämonen«. In der Serie TONY BALLARD, die es auf 200 Romane brachte, erschien als Band 25 »Der Dämon ist tot!«, in dem der Erzfeind Rufus endlich sein Leben lassen musste.

Freilich könnte man auch anders rechnen: Jedes der aktuellen BALLARD-Bücher enthält ja zwei Romane im ursprünglichen Heftumfang. Damit geht Tony nun also in Nr. 25 genau genommen schon zum 50. Mal unter dem Zaubermond auf Dämonenjagd. Damit rückt er der GK-Phase – wo er im 50. Abenteuer »Gefangen in der Spiegelwelt« war – doch schon dicht an die Pelle. In der eigenen Serie erreichten Held und Autor dann mit Heft 50, »Als der Silberdämon starb«, nicht nur einen der großen Meilensteine, sondern nach Meinung vieler Leser auch einen der wirklich herausragenden Höhepunkte unter sämtlichen BALLARD-Stories.

Kurzum, in beiden Fällen war bis Band 25 oder eben 50 eine Menge geschehen, und die BALLARD-Fans haben davon nicht nur kaum etwas vergessen – sie wollen vieles wiederhaben! Oft wird Fritz Tenkrat vor allem gebeten, doch bitte diese oder jene Figur von früher wieder ins Boot zu holen. Gerade so, als handele es sich nicht um bloße Namen, die nur auf inzwischen altem Papier stehen; man hat vielmehr den Eindruck, als würden all diese Menschen und sonstigen Kreaturen seit 20 Jahren oder länger tatsächlich irgendwo müßig herumhocken und auf den Rückruf zu den Waffen warten.

Dass diese Figuren so lebendig waren und es in der Erinnerung der Fans immer noch sind, spricht einerseits für die Qualität der Serie und andererseits für das Können des Autors. Fritz Tenkrat versteht sich wie nur wenige andere Kollegen aus der Romanheft-Branche darauf, mit knappen Strichen und einfachen Mitteln einprägsame Charaktere zu erschaffen. Weil er jedem entweder etwas Besonderes mit auf den Weg gibt oder es ihn später finden lässt. Und manchmal ist es schlicht der Name, der »sitzt« und unvergesslich ist. »Mr. Silver« ist beispielsweise ein solcher, und wie könnte der Sohn dieses Silberdämons anders heißen als »Metal«? Na-

türlich ist das simpel und vielleicht auch ein bisschen naiv, aber Namen wie diese passen einfach – zu diesen Figuren und in diese Serie.

Allem Drängen zum Trotz hat A. F. Morland im Hardcover alte Bekannte bisher nur vereinzelt reaktiviert. Einige der alten Gefährten sind wieder mit von der Partie, darunter der Gnom Cruv und der Nesselvampir Boram, und auf der Gegenseite hat sich die Tigerfrau Agassmea wieder gezeigt. Darüber hinaus ruht das alte Erbe jedoch weitgehend – ein kluger Schachzug des Autors, der seine Aufgabe vor allem darin sieht, alle drei Monate ein spannendes Gruselabenteuer vorzulegen.

Denn genau das ist der Knackpunkt: Tony kommt heute lediglich viermal im Jahr zu seinen Lesern und nicht mehr im Abstand von nur zwei Wochen. Damals war Platz für viel Personal und parallel laufende rote Fäden; da ließ sich diese oder jene Figur für einige Hefte in den Hintergrund schieben, ein Handlungsstrang konnte kurzfristig ruhen und dann wieder aufgenommen werden. In den paar Wochen geriet schon nichts in Vergessenheit. Heute hingegen, da drei Monate zwischen den Romanen liegen und umgerechnet nur noch acht Hefte per annum erscheinen, besteht diese Gefahr.

Darüber hinaus, und das mag für den Autor die größere Rolle spielen, soll aber in den neuen Romanen auch etwas Neues passieren! Fritz Tenkrat ist einer, der Spaß am Schreiben hat – und diesen Spaß hat er nicht am Aufwärmen alter Kamellen, sondern am Ersinnen und Ausspinnen neuer Ideen und Überraschungen.

Anstatt also den Ballast von damals in die neue Serie zu verfrachten und mitzuschleppen, hat Fritz Tenkrat in 25 Büchern bereits viele neue Fäden geknüpft und interessante Figuren erschaffen. Herausgegriffen seien hier nur einige davon, etwa der Sohn des Helden, Andrew Ballard, den der Autor mit einem »magischen Trick« so weit altern ließ, dass er in den Romanen an der Seite seines Daddys mitmischen kann und nicht dramaturgisch nutzlos im Kinderbettchen herumliegen muss. Oder die abtrünnige Teufelin Ymuddah, die zunächst die Nachfolge von Tonys Langzeit-Liebster Vicky anzutreten schien, bevor sie sich in Tonys Bruder Aiden verliebte, von dem bis dahin niemand wusste! Und, und, und ...

... und dazwischen streut der Autor ja Vertrautes ein. So wird auch in Buch Nr. 25 ein alter Bekannter auftauchen und der Ballard-Crew das Leben wieder zur Hölle machen. Und er/sie/es wird wohl nicht der/die/das Letzte in dieser Reihe bleiben. A. F. Morland wird sich bestimmt immer wieder einmal aus dem Serien-Fundus bedienen – dann eben, wenn die »alten Klamotten« zu den neuen Ideen passen.

Es sei Fritz Tenkrat also zugestanden, auch weiterhin seinen Spaß an seiner Serie zu haben – denn diesen wird er wie immer mit seinen Lesern teilen, und die haben obendrein noch die Garantie, dass unter diesen Umständen stets etwas Spannendes und Unterhaltsames dabei herauskommen wird! --

Pssst ... PS: Lieber Fritz, hol doch bitte Metal und den Weißen Kreis zurück. :-)

# Winnetou unter Werwölfen

**Interview mit Ex-Bastei-Lektor Peter Thannisch über sein Autorendebüt im Taschenbuch, in dem er den klassischen »deutschen« Western von Karl May mit der Fantastik von heute verknüpft.**

**Winnetou und Werwölfe, Karl May und Vampire – das mutet irgendwie merkwürdig an. Worum handelt es sich bei deinem Roman »Winnetou unter Werwölfen«?**

»Winnetou unter Werwölfen« ist eine Horror-Western-Parodie mit sehr viel Witz, Humor und Anspielungen auf gängige Unterhaltungsliteratur, vornehmlich aus dem Horror-Genre, und auch auf einschlägige Horror-Filme. Dabei folgt die Romanhandlung der von Karl Mays »Winnetou I«, allerdings ist der Wilde Westen, wie ich ihn schildere, von Werwölfen, Vampiren und Untoten bevölkert.

**Was genau passiert in deinem Roman?**

Die Story handelt von dem Deutschen Karl Mayer, der sich selbst »der Mayer Karl, Mayer mit a y« nennt. So wurde er in den deutschen Landen gerufen, und so will er auch im Wilden Westen genannt werden. Aber bald wird aus dem Greenhorn – oder der Lusche, wie ihn Westmänner wie Sam Howlin nennen – ein echter Haudrauf und Dämonenjäger, und er erhält den Kampfnamen Old Silverhand, denn er schlägt mit bloßer Faust einen Vampir zu Boden, als hätte er Silber in den Fäusten. Er gerät in einen Konflikt zwischen Weißen, Vampiren und zwei Indianerstämmen, deren Mitglieder alle-



samt Werwölfe sind, wobei ich mich auf eine alte indianische Legende berufe. Der eine Werwölfstamm, die Kiowas, besteht aus üblen Burschen, die ahnungslose Touristen überfallen und durch Vollmondnächte hetzen, der andere unter dem Häuptling Schuschusuna und seinem Sohn Winnetou aus edlen und guten Werwölfen, die nur ihren Frieden haben wollen. Doch auch mit denen gerät mein Held aneinander, und erst nach allerlei Verwirrungen, Missverständnissen und völlig absurden Situationen, in die der Mayer Karl immer wieder stolpert, verbün-

det er sich mit Winnetou, um schließlich gegen die blutrünstigen Kiowa-Werwölfe und mit ihnen verbündete Vampire, die von den Indianern »Bleichgesichter« genannt werden, ins Feld zu ziehen.

**Hat das denn noch viel mit Karl May zu tun? Der wird auf dem Cover ja neben dir als Autor genannt ...**

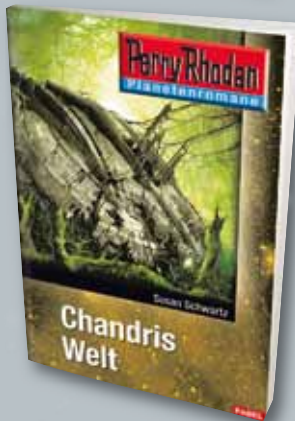
Beim Schreiben habe ich mir stets vorgestellt: Wie hätte Karl May die Geschichte erzählt, wenn sein Winnetou kein Abenteuer-, sondern ein Horrroman hätte werden sollen? Und entsprechend habe ich dann die Szenen und Kapitel umgeschrieben. Am Anfang von »Winnetou I« muss sich Old Shatterhand als angehender Westmann bewähren, indem er einen wilden Hengst zureitet und seine Schießkünste unter Beweis stellt. Bei mir reitet er den Satansgaul eines geisterhaften Phantomreiters zu, bis dessen dämonischer Widerstand gebrochen ist, die Schießübungen finden bei Nebel auf einem nächtlichen Friedhof statt, und geschossen wird nicht auf Zielscheiben, sondern auf Ghoule.

**Wie fügen sich Charaktere wie Winnetou und Old Shatterhand in einem Horror-Roman ein?**

Nun, ich habe auch bei den May'schen Charakteren das eine und andere verändert. Aus dem Büchsenmacher Henry habe ich etwa den fanatischen Dämonenhasser Bruder Heinrich gemacht, der für seine Bruderschaft, den »Kämpfenden Orden des Schweres Christi«, heilige Waffen schmiedet, etwa den legendären Heinrichstutzen. Von ihm erhält der Mayer Karl nicht wie bei Karl May den Bärenlöter, sondern eine Büchse namens Werwölfstötter. Sam Hawkens heißt bei mir Sam Howlin und wird der Howlin' Sam genannt, denn auch in ihm schlummert der Werwölfkeim, nachdem er von einem Kiowa-Werwolf angegriffen und versehendlich skalpiert wurde. Der versoffene Eisenbahnbauer John Bancroft aus Karl May heißt bei mir John Bancrott und hat alle Tugenden eines unfähigen Managers, der von einer Wirtschaftskrise in die nächste stolpert, und aus Klekih-petra machte ich den Klage-Peter, der wie bei Karl May ebenfalls aus Deutschland kommt und unter schweren Depressionen leidet (das tut er meiner Meinung nach auch bei Karl May, auch wenn das Karl May wahrscheinlich selbst nicht klar war). Aus Rattler machte ich den Vampir Ratanescu, genannt Ratten-Jim, und aus dem Banditen Santer seinen Komplizen Satanescu, beide übrigens aus Rumänien eingewandert, weil

# Perry Rhodan

jetzt auch als Taschenheft



**NEU!**

Ab sofort im Handel erhältlich:  
**Die andere Seite des Todes**  
von Peter Terrid

Abgeschlossene Romane  
160 Seiten Umfang

Weitere Informationen unter:

[www.Perry-Rhodan.net](http://www.Perry-Rhodan.net)

ihnen dort der Boden zu heiß bzw. das Klima zu sonnig wurde.

**Auch dem Indianer Winnetou hast du neue Charaktereigenschaften angedichtet, ganz abgesehen davon, dass er jetzt ein Werwolf ist. Er spricht mit französischem Akzent, Mayer Karl aber mag keine »Franzmänner«, wie er sie nennt. Ist das nicht politisch unkorrekt oder zumindest sehr gewagt?**

Zum einen wollte ich natürlich dem großen Pierre Brice ein Denkmal setzen, denn er war als Winnetou der edelste Held meiner Jugend, und ich habe ihn als Winnetou geliebt. Zum anderen ist es ein Seitenhieb auf den miserablen ZDF-Zweiteler »Winnetous Rückkehr«, in dem Pierre Brice nicht synchronisiert wurde, sodass er und sein Gegenspieler plötzlich mit französischem Akzent sprachen. Auch sonst war der Film für mich als Winnetou-Fan ein Ärgernis. Ein dritter Grund war mir aber sehr wichtig: Der Mayer Karl mit seiner deutsch-nationalen Gesinnung hegt so kurz nach dem Deutsch-Französischen Krieg Vorurteile gegen die Franzosen – oder gegen »den Franzmann«, wie er sie nennt, daher kann er Winnetous Akzent nicht ausstehen. Heutzutage hat niemand in Deutschland mehr derartige

Ressentiments. Indem ich aber meinem Helden derartige nationalistische Sprüche in den Mund lege, entlarve ich Nationalismus als das, was er ist: pure Dummheit.

**Wie bist du auf die Idee gekommen, ausgerechnet Karl May als Vorlage für eine Horror-Parodie zu nehmen? Zunächst erscheint dieser Gedanke doch recht abwegig.**

Die eigentliche Idee zu dem Roman hatte der Piper-Fantasy-Programmleiter Carsten Polzin. In den USA war gerade der Roman »Pride and Prejudice and Zombies« von Seth Graham-Smith, basierend auf Jane Austen, ein Riesenerfolg, und Carsten überlegte, ob man so etwas nicht auch mit dem wohl bekanntesten deutschen Autor tun könnte. Ich war von der Idee sofort begeistert, denn Winnetou war einer der großen Helden meiner Kindheit, ich habe die Filme geliebt und hatte alle Winnetou-Europa-Hörspiele auf LP und MC. Und außerdem bin ich absoluter Horror-Fan. Beides miteinander zu verbinden, das war eine tolle Herausforderung.

**Dein Held ist ein Aufschneider und Gernegroß. Ist der Mayer Karl identisch mit Karl May?**

Nein, obwohl es natürlich starke Paralle-

len gibt. Auch mein Mayer Karl behauptet in dem Buch steif und fest, das, was er da niederschreibt, wäre kein Roman, sondern ein Erlebnisbericht, so wie es Karl May von seinen Abenteuergeschichten behauptete. In meinem Buch erscheinen aber immer wieder auch Passagen, die der Mayer Karl in seinem Manuskript gestrichen oder abgeändert hat, und auch Randnotizen des Lektors, die darauf hinweisen, dass der arme Mayer Karl wohl doch nur ein Aufschneider ist. Mayer Karl gibt an, in Radebeul geboren zu sein. Das ist Karl May nicht, aber jeder verbindet mit ihm die Stadt Radebeul, wo auch das Karl-May-Museum steht, die ehemalige »Villa Shatterhand«. Außerdem behauptet Mayer Karl, zuerst im Wilden Westen gewesen zu sein, bevor er als Kara Ben Nemsi den Orient bereiste; beim Mayer Karl ist es umgekehrt. Das habe ich gemacht, weil ich sonst nicht auf die Wüstenabenteuer des Mayer Karls hätte verweisen können, was ich aber wollte, um den Bezug zu Karl May noch enger zu machen.

**Du sagst, der Roman sei in erster Linie eine Horror-Parodie. Nimmt er nicht aber Karl May und seinen Winnetou sehr frechdreist auf die Schippe?**

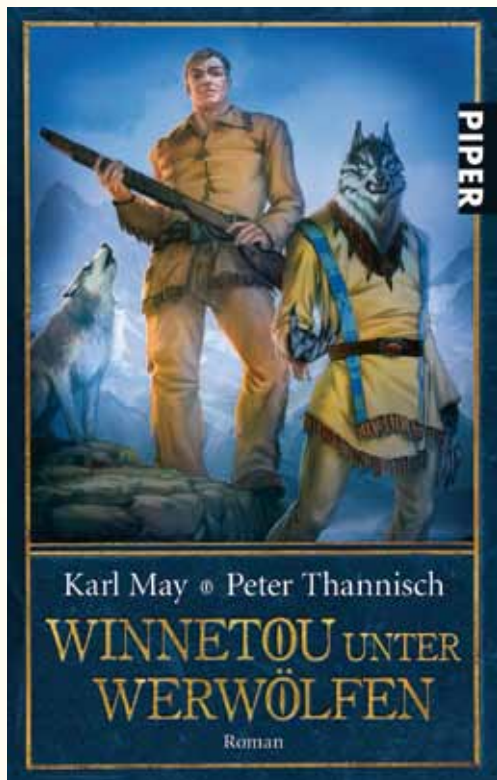
»Winnetou unter Werwölfen« ist meiner Meinung nach nicht nur eine Parodie, sondern vor allem eine Hommage an Karl May, aber auch an die Unterhaltungsliteratur an sich, die meine Jugend geprägt hat. Darin finden sich auch Verweise auf Abenteuercomicserien wie »Silberpfeil«, Westernserien wie »Lassiter« und vor allem Anspielungen auf Hefromanserien wie »Geisterjäger John Sinclair«, »Professor Zamorra« und »Tony Ballard«. Das alles spielte beim Schreiben des Romans mit ein. Darum habe ich das Buch auch dem Regisseur von »Billy the Kid jagt Dracula« und Mark Denver gewidmet, alias Earl Warren, alias Walter Appel, damit gleich klar wird, dass es hier nicht nur um Winnetou geht, sondern um eine ganz spezielle Form von Unterhaltungsliteratur und eine Subkultur, die sich daraus gebildet hat.

**In einigen Foren wird schon behauptet, dein Buch habe Kultpotential. Was sagen die Kritiker zu deinem Roman?**

Über die sehr positiven Reaktionen und Kritiken bin ich selbst sehr überrascht. Ich hatte gedacht, dass dieses Buch eher auf ein geteiltes Echo stoßen würde, denn diese Art von Humor und Witz ist sicherlich nicht jedermanns Sache. Vor allem freue ich mich darüber, dass sich die Karl-May-Fans so lobend darüber äußern, zumal ich doch als Zielgruppe in erster Linie die Horror-Fans im Visier hatte.

**Was wirst du als Nächstes schreiben?**

Das weiß ich noch nicht. Zurzeit bin ich als Lektor mit Arbeit so ausgelastet, dass ich nicht dazu komme, mir darüber Gedanken zu machen.



Karl May/Peter Thannisch  
Winnetou unter Werwölfen  
Piper-Fantasy  
432 Seiten / 9,95 €

# Das aktuelle Zaubermond Gesamtprogramm im Überblick (Angaben ohne Gewähr)

## HÖRSPIELE

### Dorian Hunter – Hörspiele

00 Dorian Hunter Theme	1 CD, EUR 6,95
01 Im Zeichen des Bösen	1 CD, EUR 7,95
02 Das Henkerschwert	1 CD, EUR 7,95
03 Der Puppenmacher	1 CD, EUR 7,95
04 Das Wachstüfigenkabinett	1 CD, EUR 7,95
05 Der Griff aus dem Nichts	1 CD, EUR 7,95
06 Freaks	1 CD, EUR 7,95
07 Amoklauf	1 CD, EUR 7,95
08 Kinder des Bösen	1 CD, EUR 7,95
09 Im Labyrinth des Todes	1 CD, EUR 7,95
10.1 Der Folterknecht – Die Nacht von Nancy	1 CD, EUR 7,95
10.1 Der Folterknecht – Hexenhammer	1 CD, EUR 7,95
11 Schwestern der Gnade	1 CD, EUR 7,95
12 Das Mädchen aus der Pestgrube	1 CD, EUR 7,95

### Kai Meyer – Unheimliche Hörspiele um die Brüder Grimm

01 Die Geisterseher	6 CDs, EUR 29,95
02 Die Winterprinzessin*	6 CDs, EUR 29,95

### Goldagengärten – 9-teiliger Hörspielthriller von Marco Göllner

01 Goldagengärten, Teil 1	1 CD, EUR 9,95
02 Goldagengärten, Teil 2	1 CD, EUR 9,95
03 Goldagengärten, Teil 3	1 CD, EUR 9,95
04 Goldagengärten, Teil 4	1 CD, EUR 9,95
05 Goldagengärten, Teil 5	1 CD, EUR 9,95
06 Goldagengärten, Teil 6	1 CD, EUR 9,95
07 Goldagengärten, Teil 7	1 CD, EUR 9,95
08 Goldagengärten, Teil 8	1 CD, EUR 9,95
09 Goldagengärten, Teil 9	1 CD, EUR 9,95

### Sonderberg & Co.

01 ... und der Mord auf Schloss Jägerhof*	2 CDs, EUR 14,95
02 ... und der Tote im Rhein*	2 CDs, EUR 14,95
03 ... und die Jablotschkowsche Kerze*	2 CDs, EUR 14,95

### Leon Traumgänger

01 Erwachen, Teil 1 von 3	1 CD, EUR 9,95
02 Erwachen, Teil 2 von 3	1 CD, EUR 9,95
03 Erwachen, Teil 3 von 3	1 CD, EUR 9,95

## BÜCHER

### Bad Earth – Neue Romane

01 Die geheime Macht	256 S., EUR 14,95
02 Hinter dem Horizont	256 S., EUR 14,95
03 Die Perle Chardin	256 S., EUR 14,95
04 Vergessene Welten	256 S., EUR 14,95
05 Die Satoga-Kriege	256 S., EUR 14,95
06 Insel im Nichts	256 S., EUR 14,95
07 Die hermetische Galaxis	256 S., EUR 14,95
08 Entartete Zeit	256 S., EUR 14,95
09 Das erste Reich	256 S., EUR 14,95
10 Die Welten des Prosper Mérimée	256 S., EUR 14,95
11 Himmel ohne Sterne	256 S., EUR 14,95
12 Perlen der Schöpfung	256 S., EUR 14,95
13 Echo	256 S., EUR 14,95
14 Der Gott der Nargen	256 S., EUR 14,95
15 Verlöschende Sterne	256 S., EUR 14,95
16 Die Negaperle	256 S., EUR 14,95
17 Die verpupperte Kolonie	256 S., EUR 14,95
18 Die gestohlene Residenz	256 S., EUR 14,95
19 Die ozeanische Sonne	256 S., EUR 14,95
20 Die Graue Eminenz	256 S., EUR 14,95
21 Metamenschen	256 S., EUR 14,95
22 Der träumende Tod	256 S., EUR 14,95
23 Die Wahrheit der Bractonen	256 S., EUR 14,95
24 Meister der Lüge	256 S., EUR 14,95
25 In absoluter Fremde*	256 S., EUR 14,95
26 Die Getigten*	256 S., EUR 14,95

### Coco Zamis

01 Hexensabbat	384 S., EUR 15,95
02 Der Rattenfänger	384 S., EUR 18,95
03 Das kalte Herz	384 S., EUR 18,95
04 Cocos unheiml. Verwandlung	384 S., EUR 18,95
05 Des Teufels Günstling	384 S., EUR 18,95
06 Axinuos Schattenheer	352 S., EUR 18,95
07 Advokat der Toten	352 S., EUR 18,95
08 Jagd auf die Paria	352 S., EUR 18,95
09 Die Fluchtafel	352 S., EUR 18,95
10 Der Dämonenbastard	352 S., EUR 18,95
11 Asche zu Asche, Stein zu Stein	352 S., EUR 18,95
12 Sei verflucht, Coco Zamis!	352 S., EUR 18,95
13 Geschwisterblut	352 S., EUR 18,95
14 Ich, Michael Zamis	352 S., EUR 18,95
15 Die Totenmesse	352 S., EUR 18,95
16 Buena Vista Todes-Club	352 S., EUR 18,95
17 Maskenball	352 S., EUR 18,95
18 Die Hure des Teufels	256 S., EUR 14,95
19 Hexenwahn	256 S., EUR 14,95
20 Biikebrennen	256 S., EUR 14,95
21 Der teuflische Derwisch	256 S., EUR 14,95
22 Die Geliebte aus dem Totenreich	256 S., EUR 14,95
23 Altraumnächte in Asmoda	256 S., EUR 14,95
24 Charta Daemonica	256 S., EUR 14,95
25 Das Dorf der Stille*	256 S., EUR 14,95
26 Friedhof der Verdammten*	256 S., EUR 14,95

### Dan Shocker's Macabros – Neue Romane

01 Der Leichenorden von Itaron	256 S., EUR 14,95
02 Ath'krala – Gezücht des Molochos	256 S., EUR 14,95
03 Prozeßion der Verlorenen	256 S., EUR 14,95
04 Die Verfluchten von Trutzmorodor	256 S., EUR 14,95
05 Rha-Ta-N'mys Totenstadt	256 S., EUR 14,95
06 Xantilon – Totenzug der Weißen Priester	256 S., EUR 14,95
07 Der Dämonenschwarm des Tausendfüßigen*	256 S., EUR 14,95

### Dorian Hunter – Klassiker

01 Im Zeichen des Bösen	352 S., EUR 15,95
02 Der Hexenkreis	416 S., EUR 18,95
03 Der Folterknecht	352 S., EUR 18,95
04 Das Dämonenauge	352 S., EUR 18,95
05 Die Vampirin Esmeralda	416 S., EUR 18,95
06 Die Masken des Dr. Faustus	416 S., EUR 18,95

07 Der tätowierte Tod	416 S., EUR 18,95
08 Die Frau aus Grab Nr. 13	416 S., EUR 18,95
09 Sieg der Schwarzen Magie	352 S., EUR 18,95
10 Der Teufelsd	416 S., EUR 18,95
11 Das Kind der Hexe	416 S., EUR 18,95
12 Der Gast aus dem Totenreich	416 S., EUR 18,95
13 Blutige Küsse	416 S., EUR 18,95
14 Die Orgie der Teufel	416 S., EUR 18,95
15 Die Saat des Parasiten	416 S., EUR 18,95
16 Gefangen in den Bleikammern	416 S., EUR 18,95
17 Die Hexe von Andorra	416 S., EUR 18,95
18 Die geraubte Mumie	416 S., EUR 18,95
19 Das Dreigestirn der Hölle	416 S., EUR 18,95
20 Die Toten stehen auf	416 S., EUR 18,95
21 Das Mädchen auf dem Teufelsacker	416 S., EUR 18,95
22 Des Teufels Samural	416 S., EUR 18,95
23 Tanz der Furie	416 S., EUR 18,95
24 Der weiße Mönch	416 S., EUR 18,95
25 Der Bucklige von Doolin Castle	352 S., EUR 18,95
26 Das zweite Gesicht	352 S., EUR 18,95
27 Der Grabräuber	416 S., EUR 18,95
28 Im Vorhof der Hölle	352 S., EUR 18,95
29 Baphomet	416 S., EUR 18,95
30 Hemin der Fledermäuse	416 S., EUR 18,95
31 Panik in New York	416 S., EUR 18,95
32 Cocos Opfergang	352 S., EUR 18,95
33 Die Pestburg	352 S., EUR 18,95
34 Der schleichende Tod	352 S., EUR 18,95

### Dorian Hunter – Neue Abenteuer

01 Engelszorn	352 S., EUR 15,95
02 Rebeccas Rache	352 S., EUR 18,95
03 Tod eines Engels	352 S., EUR 18,95
04 Feuerfuß	352 S., EUR 18,95
05 Dunkle Seelen	352 S., EUR 18,95
06 Fürsten der Finsternis	352 S., EUR 18,95
07 Diabolo	352 S., EUR 18,95
08 Das Kind des Krakatau	352 S., EUR 18,95
09 Teufelsdiener	320 S., EUR 18,95
10 Schrei der Ungeborenen	320 S., EUR 18,95
11 Kiwibins Phantome	320 S., EUR 18,95
12 Die Blutkirche	352 S., EUR 18,95
13 Das Bildnis des Teufels	352 S., EUR 18,95
14 Masken des Todes	352 S., EUR 18,95
15 Der Schlangenkult	352 S., EUR 18,95
16 Die Knochen-Menagerie	352 S., EUR 18,95
17 Die Dunkle Eminenz	352 S., EUR 18,95
18 Die Rache des Puppenmachers	352 S., EUR 18,95
19 Die Hexe am Lech	352 S., EUR 18,95
20 Das schwarze Grimoire	352 S., EUR 18,95
21 Pestmarie	352 S., EUR 18,95
22 Baal	256 S., EUR 14,95
23 Der siebenteilige Tod	256 S., EUR 14,95
24 Daemon Mechanicus	256 S., EUR 14,95
25 Daniels Pakt	256 S., EUR 14,95
26 Krieg der Sieben	256 S., EUR 14,95
27 Ahrimans Brut	256 S., EUR 14,95
28 Der ewige Dämon	256 S., EUR 14,95
29 Höllenkoma*	256 S., EUR 14,95
30 Teufelstaumel*	256 S., EUR 14,95

### Maddrax

01 Apokalypse	352 S., EUR 16,95
02 Genesis	416 S., EUR 18,95
03 Der Schwarze Feind	256 S., EUR 14,95
04 Brot und Spiele	256 S., EUR 14,95
05 Der Weg des Blutes	256 S., EUR 14,95
06 Die Hüter der Quelle	256 S., EUR 14,95
07 Dämon aus der Tiefe	256 S., EUR 14,95
08 Die Expedition	256 S., EUR 14,95
09 Die schwimmende Festung	256 S., EUR 14,95
10 Die grüne Insel	256 S., EUR 14,95
11 Welt im Zwielicht	256 S., EUR 14,95
12 Die Graue Pest	256 S., EUR 14,95
13 Am Tor zur Hölle	256 S., EUR 14,95
14 Ruffan	320 S., EUR 16,95
15 Der Klon	256 S., EUR 14,95
16 Der Götterbote	256 S., EUR 14,95
17 Der Mann, den die Zeit vergaß	320 S., EUR 16,95
18 Der lange Weg nach Waashton	256 S., EUR 14,95
19 Das Wasser der Lebens	256 S., EUR 14,95
20 Takos Traum	256 S., EUR 14,95
21 Jagd durch die Zeiten	256 S., EUR 14,95
22 Das Tor ins Jenseits	256 S., EUR 14,95
23 Herrin der Schatten	256 S., EUR 14,95
24 Das Volk der 13 Inseln	288 S., EUR 15,95
25 Der Feuerwehrpriester	256 S., EUR 14,95

### Professor Zamorra

01 Zeit der Teufel	256 S., EUR 14,95
02 Verdammte der Rattenwelt	256 S., EUR 14,95
03 Fu Long	256 S., EUR 14,95
04 Blutfemde	256 S., EUR 14,95
05 Merlins Mörder	256 S., EUR 14,95
06 Drachentöter	256 S., EUR 14,95
07 Die Macht der Ewigen	256 S., EUR 14,95
08 Dhyarra-Jäger	256 S., EUR 14,95
09 7	256 S., EUR 14,95
10 Konzil der Wölfe (1. Teil)	256 S., EUR 14,95
11 Wolfsesang (2. Teil)	256 S., EUR 14,95
12 Verschollen in der Parawelt	256 S., EUR 14,95
13 Überleben verboten!	256 S., EUR 14,95
14 Merlins Stern	288 S., EUR 14,95
15 Der Weg zur Quelle	256 S., EUR 14,95
16 Laertes	256 S., EUR 14,95
17 Todesflüsse	256 S., EUR 14,95
18 Drachenkrieg	256 S., EUR 14,95
19 Das dunkle Kind	256 S., EUR 14,95
20 ALTERA – Spiel um das Leben	256 S., EUR 14,95
21 Dämonenfelle Vatikan	256 S., EUR 14,95
22 Das Mord-Medium	256 S., EUR 14,95
23 Brutwelt: Terra	256 S., EUR 14,95
24 Höllische Visionen	256 S., EUR 14,95
25 Desaster	352 S., EUR 18,95
26 Die Quelle des Todes	256 S., EUR 14,95
27 Der Höllenhund	256 S., EUR 14,95
28 Weg ins Gestern	256 S., EUR 14,95
29 Dunkles Herz	256 S., EUR 14,95
30 Die Alte Macht	256 S., EUR 14,95

31 Mondfeuer	256 S., EUR 14,95
32 Der Schattenfresser	256 S., EUR 14,95
33 Krieg der Amulet	256 S., EUR 14,95
34 Crestfallen Point	256 S., EUR 14,95
35 Bibleblack	256 S., EUR 14,95
36 Feuerrose	256 S., EUR 14,95
37 Der Blutkompass	256 S., EUR 14,95
38 Neun Mond, neun Stern*	256 S., EUR 14,95

### Tony Ballard

01 Die Hölle vergibt nie	256 S., EUR 14,95
02 Hexen-Hass	256 S., EUR 14,95
03 Vampir-Amazonen	256 S., EUR 14,95
04 Die Drachentöterin	256 S., EUR 14,95
05 Blutnacht der Zombies	256 S., EUR 14,95
06 Der Zorn des Todesengels	256 S., EUR 14,95
07 Der schwarze Gladiator	256 S., EUR 14,95
08 Die Stunde des Wolfs	256 S., EUR 14,95
09 Monster-Alarm	256 S., EUR 14,95
10 Die Kaste der Ausgestoßenen	256 S., EUR 14,95
11 Die Teufels-Ninjas von Tanager	256 S., EUR 14,95
12 Die Rache des Gehenkten	256 S., EUR 14,95
13 Der Besucher	256 S., EUR 14,95
14 Monster-Treff in Chinatown	256 S., EUR 14,95
15 Blutfest der schwarzen Druiden	256 S., EUR 14,95
16 Die Dämonen-Insel	256 S., EUR 14,95
17 Das Buch des Schreckens	256 S., EUR 14,95
18 Die roten Teufel von Moskau	256 S., EUR 14,95
19 Das Blut der Gräfin G.	256 S., EUR 14,95
20 Die Eis-Dämonen	256 S., EUR 14,95
21 Der Hexer von Kathmandu	256 S., EUR 14,95
22 Der Mann mit den goldenen Augen	256 S., EUR 14,95
23 Die Tochter des Schädeljägers	256 S., EUR 14,95
24 Die Taiga-Teufel	256 S., EUR 14,95
25 Crossos, der achtbeinige Tod	256 S., EUR 14,95
26 Der Exekutor*	256 S., EUR 14,95
27 Gottes Gun-man*	256 S., EUR 14,95

### Torn

01 Odyssee durch Raum und Zeit	256 S., EUR 14,95
02 Die letzte Kolonie	256 S., EUR 14,95
03 Der Weg des Kriegers	256 S., EUR 14,95
04 Der Weltenvernichter	256 S., EUR 14,95
05 Kampf um die Erde	256 S., EUR 14,95
06 Das Killerkorps	256 S., EUR 14,95
07 Rückkehr zur Festung	256 S., EUR 14,95
08 Das letzte Gefecht	256 S., EUR 14,95
09 Ein neuer Wanderer	256 S., EUR 14,95
10 Die Rückkehr der Wanderer	256 S., EUR 14,95
11 Das Geheimnis der Wanderer	416 S., EUR 18,95
12 Kha'tex	256 S., EUR 14,95
13 Vortex	256 S., EUR 14,95
14 Herrscher des Cho'gra	256 S., EUR 14,95
15 Auge in Auge	256 S., EUR 14,95
16 Spiegel des Bösen	256 S., EUR 14,95
17 Hort der Finsternis	256 S., EUR 14,95
18 Blutrache	256 S., EUR 14,95
19 Der Weg ins Cho'gra	256 S., EUR 14,95
20 Im Visier der Lu'cen	256 S., EUR 14,95
21 Der vergessene Gott	256 S., EUR 14,95
22 Legion des Grauens	256 S., EUR 14,95
23 Nemesis	256 S., EUR 14,95
24 Der Stern des Lichts	256 S., EUR 14,95
25 Zeitendämmerung	256 S., EUR 14,95
26 Unvergessen	256 S., EUR 14,95
27 Nach dem Cho'gra	256 S., EUR 14,95
28 Tattoo	256 S., EUR 14,95
29 Aufstand der Calahii	256 S., EUR 14,95
30 Die zweite Festung	256 S., EUR 14,95
31 Die Bestie von Shanghai	256 S., EUR 14,95
32 Doppelgänger*	256 S., EUR 14,95
33 Krieger des Kha'tex*	256 S., EUR 14,95

### Vampir-Horror

01 Die Geburt des Bösen	448 S., EUR 20,95
02 Das siebente Opfer	448 S., EUR 20,95
03 Das grausame Meer	448 S., EUR 20,95
04 Blutige Tränen	448 S., EUR 20,95
05 Der Herr der Untoten	448 S., EUR 20,95
06 Der Geist im Totenbrot	448 S., EUR 20,95
07 Das Archiv der schwarzen Säure	448 S., EUR 20,95
08 Das Schloss der 1000 Tode	448 S., EUR 20,95
09 Die blutige Treppe	448 S., EUR 20,95
10 Dunkles Alphabet	448 S., EUR 20,95
11 Das Böse wohnt in der Tiefe*	448 S., EUR 20,95

### Reverend Pain

01 Dämonen-Töter	256 S., EUR 14,95
02 Das teuflische Paar	256 S., EUR 14,95
03 Festung der Schädle	256 S., EUR 14,95
04 Labyrinth der Verfluchten	256 S., EUR 14,95
05 Im Wald der Verdammnis	256 S., EUR 14,95
06 Wo Satan herrscht	256 S., EUR 14,95

### Sternenfaust

01 Die erste Mission	256 S., EUR 14,95
02 Vorstoß ins Niemandsland	256 S., EUR 14,95
03 Die Schlacht um Triple Sun	256 S., EUR 14,95
04 Die Kanonen von Damabanor II.	256 S., EUR 14,95
05 Mssarr!!!	256 S., EUR 14,95
06 Die letzten Tage der Solaren Welten	256 S., EUR 14,95
07 Stützpunkt Roter Stern	256 S., EUR 14,95
08 Die Mönche vom Sirius	256 S., EUR 14,95
09 Raumkapitän Sun-Tarin	256 S., EUR 14,95
10 Kolonie der Genetics	256 S., EUR 14,95
11 Exodus der Xabong	256 S., EUR 14,95
12 Die Schlacht um Tidant	256 S., EUR 14,95

### Ted Ewigk

01 Straßen der Angst	512 S., EUR 24,95
02 Der lebende Wald	512 S., EUR 24,95

\* in Vorbereitung

# AM 4. MÄRZ ERSCHEINT

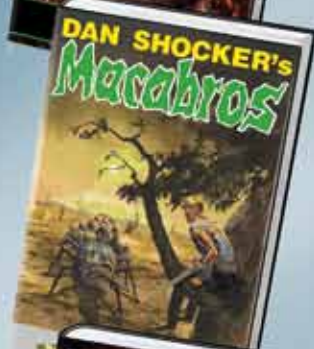


**ZAUBERMOND**  
Verlag der Phantastik



Tony Ballard 26  
»Der Exekutor«  
von A. F. Morland

Es gibt zu viele Menschen auf der Welt, denen es ein Bedürfnis ist, Gutes zu tun, und diese sind der Hölle ein Dorn im Auge. Deshalb schickt sie einen grausamen Exekutor, der ihre Zahl gnadenlos dezimieren soll und der schon bald die Wege von Tony Ballard kreuzt ...



Dan Shocker's Macabros 7  
»Der Dämonenschwarm des Tausendfältigen«

Die Dämonin Mascada hat Rha-Ta-N'mys Erbe angetreten – und sie reaktiviert mächtige Verbündete: die verbliebenen der sieben Hauptdämonen! Bald macht der Dämonenschwarm des Tausendfältigen von sich reden, und Myriadus selbst bringt Tod und Verderben ...!



Bad Earth 25  
»In absoluter Fremde«  
von Manfred Weinland

Die RUBIKON flieht auf spektakuläre Weise aus dem Angk-system, das dem URFEIND der Ganf in die Hände gefallen ist – und gelangt in einen Bereich des Universums, der vom schlimmsten Gegner regiert wird, dem sich die Crew der RUBIKON jemals gegenüber sah ...



Torn 32  
»Doppelgänger«  
von M. J. Parrish und L. Urban  
Torn kehrt zum Bruchstück der Festung am Rande der Zeit zurück, wo der Kampf gegen Mathrigos Horden tobt – aber die Rätsel um Carfeli werden derweil immer größer. Was hat es mit dem mysteriösen Wanderer aus der Zeit des Großen Krieges auf sich, der kürzlich in Shanghai und nun auf Calah von sich Reden macht – dem Planeten, der immer mehr zu einem Dreh- und Angelpunkt des Geschehens zu werden scheint?



Vampir-Horror 11  
»Das Böse wohnt in der Tiefe«  
von Ernst Vlcek

Der Türkei-Urlaub hatte Hilda Heims Leben nachhaltig geprägt. Seit einem Tauchgang in der Ägäis ist ihr Mann selbst verändert. Kalt. Abweisend. Hilda selbst wird von düsteren Träumen geplagt, in denen sie ein tanzender Derwisch, eine kopflose Statue und ein kleines, engelsgleiches Mädchen mit einem Stigma auf der Stirn heimsuchen ...



Coco Zamis 25  
»Das Dorf der Stille«  
von L. Dee und C. Corvo  
Die Auseinandersetzung zwischen Graf Nocturno und Asmodi hat ihren Höhepunkt erreicht – und mitten zwischen den Fronten steckt Coco Zamis, die von Graf Nocturno gezwungen wird, ihn an einen geheimnisvollen und gefährlichen Ort zu begleiten – in das Dorf der Stille ...



Professor Zamorra 37  
»Der Blutkompass«  
von O. Fröhlich und C. Montillon  
Der Sieg über die Hexe Hella und den Schattenfresser liegt über ein Jahr zurück. Doch bei der Rettung der kleinen Sara ging etwas verloren – der Blutkompass. Und plötzlich entdeckt Professor Zamorra eine Spur, die die wahren Hintergründe dieses magischen Artefakts offenbart ...



Dorian Hunter Neu 29  
»Höllenkoma«  
von L. Dee und C. Corvo  
Die Ereignisse um die Höllenplagen-Dämonen und die ruhelose Seele Dorian Hunters aus der Vergangenheit haben nur scheinbar ein Ende gefunden. Plötzlich fällt Coco Zamis ins Koma – und der Weg, um Coco zu retten, führt Dorian in eine Unterwasserwelt vor der englischen Küste, an der auch Asmodi I., der wiedererstandene Fürst der Familie, auffallendes Interesse zeigt ...

## Alle Buchserien mit brandneuen Texten als Hardcover mit Schutzumschlag

Keine Vorauszahlung. Einzelbestellungen über € 20,- Warenwert portofrei. Abonnements grundsätzlich portofrei und jederzeit kündbar. Auch ältere Titel weiterhin komplett lieferbar.



Überall im  
CD-Handel erhältlich

Zaubermond-CD's gibt es überall im Handel,  
Zaubermond-Bücher gibt es direkt und exklusiv  
per Post/Fax/Tel. oder online unter

**www.ZAUBERMOND.de**

Zaubermond-Verlag

Vahrenwinkelweg 63, 21075 Hamburg

Tel. 0 40 / 53 02 06 - 96, Fax 0 40 / 53 02 06 - 97

E-mail [info@zaubermond.de](mailto:info@zaubermond.de)