

MYSTERYPRESS

Das exklusive Magazin für Zaubermond-Fans

September 2012

Das neue Kai-Meyer-Hörspiel
von Marco Göllner

Loreley



DORIAN HUNTER
Hörspielfolge 19:
Interview mit Frank Gustavus
alias Marvin Cohen



Liebe Leserinnen und Leser, liebe Hörerinnen und Hörer,



Ab 5.10.
erhältlich:
»Loreley«

die Loreley hat schon viele mit ihrer Stimme verzaubert – nun seid ihr an der Reihe ...!

Am 5. Oktober nämlich erscheint das neue Zaubermond-Hörspiel nach einem Roman von Kai Meyer. Wie bei *Die Geisterseher* und *Die Winterprinzessin* hat auch bei *Loreley* wieder Marco Göllner die Regie übernommen. Herausgekommen ist ein Werk, das in gewisser Weise *mehr* als nur ein Hörspiel ist ... Was genau das bedeutet, erfahrt ihr im Interview mit Marco und Kai ab Seite 4. Darüber hinaus habt ihr die Möglichkeit, die beiden auch live zu erleben – bei der Premiere zu *Loreley*, die wir am 2. Oktober ab 20:00 Uhr in der Alten Kantine in Berlin feiern. Neben Marco Göllner und Kai Meyer werden viele Sprecher und Musiker aus dem Hörspiel anwesend sein. Nähere Infos und Karten gibt es auf <http://www.zaubermond.tickets.de>!

Auch bei *Dorian Hunter* ist wieder eine Hörspielfolge erschienen – und zwar bereits die

Nummer 19. Darin spielt allerdings nicht Hunter selbst, sondern sein Kollege bei der Inquisitionsabteilung, Marvin Cohen, die Hauptrolle. Frank Gustavus, der Marvin Cohen die Stimme leiht, steht dazu auf Seite 9 Rede und Antwort ...

In der letzten MYSTERYPRESS haben wir vollmundig angekündigt, dass die TORN-Serie als E-Book erscheinen wird. Das stimmt auch – leider konnten wir den angestrebten Termin Juni nicht halten und bitten euch noch um etwas Geduld. TORN wird als E-Book kommen. Wann genau, erfahrt ihr als erstes auf <http://www.zaubermond.de>!

Letztes Thema: Die Umstellung von Hardcover aufs Taschenbuch hat viele Reaktionen ausgelöst. Stellvertretend haben wir dazu Ralf Benfers Brief beantwortet (siehe gegenüberliegende Seite).

Viel Spaß mit der Lektüre und bis zum nächsten Mal an dieser Stelle.

Dennis Ehrhardt

Impressum

MYSTERYPRESS

Das exklusive
Zaubermond-Lesermagazin

Grundlayout: Sebastian Hopf
Herausgeber: Zaubermond Verlag, D. Ehrhardt, Tempowerkring 1a, 21079 Hamburg, USt-ID: DE248314499
<http://www.zaubermond.de>

Die MYSTERYPRESS (MP) wird Buch- und CD-Lieferungen des Zaubermond-Verlags exklusiv und kostenlos beigelegt. Einzellieferungen aktueller oder früherer Ausgaben der MP ohne Buch- oder CD-Bestellung sind nicht möglich.

Porto und Postgebühren für Buch- und CD-Bestellungen (Deutschland und europäisches Ausland)

– bei Einzelbestellungen:
Warenwert bis 20 €: 2,50 €
Warenwert ab 20 €: portofrei
– bei Abonnements: Lieferung portofrei auf Rechnung (Abonnements sind jederzeit fristlos schriftlich kündbar.)

Außereurop. Ausland und Übersee auf Anfrage.

Auslieferung und Rechnungsstellung erfolgt durch Cornelsen Verlagskontor GmbH & Co. KG, Kammerratsheide 66, D-33609 Bielefeld

Tel. Bestellungen, Fragen zu Lieferungen bitte an:

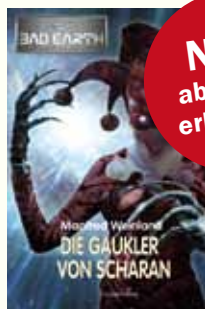
Cornelsen Verlagskontor
Thomas Ulber
Tel.: 05 21 / 97 19 – 1 21



NEU
ab sofort
erhältlich

Hollywood. Die Filmfabrik an der kalifornischen Küste ist ein Ort für Träumer und des schönen Scheins. Doch manche große Hoffnung wird dort schnell zum Verhängnis, wie Professor Zamorra am eigenen Leib feststellt, als er zwischen Kameras, Scheinwerfern und Superstars auf ein höllisches Geheimnis stößt. Kann der Meister des Übersinnlichen den Dämonen der Traumfabrik die Stirn bieten, oder verliert auch er seine Seele auf dem Boulevard der Finsternis?

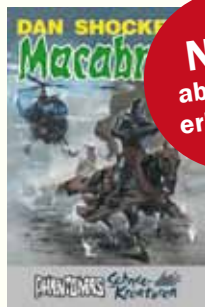
PROF. ZAMORRA 43, »Boulevard der Finsternis«, 208 S., EUR 14,95



NEU
ab sofort
erhältlich

Was ist das für ein Ort absoluter Finsternis, an den es die RUBIKON verschlagen hat? Welche Rolle spielen dabei die geheimnisvollen Gaukler von Scharan? Handelt es sich bei ihnen am Ende um »alte Bekannte«? Indessen erwacht Scutor, der Kommandant der FADEN DER VORSEHUNG in der Gewalt der Auruunen, die vor keiner Folter zurückschrecken, um ihm die Koordinaten zu entlocken, an denen die »Getilgten« sich seit Äonen vor dem Terror der Eroberer verstecken ...

BAD EARTH 31, »Die Gaukler von Scharan«, 202 S., EUR 14,95



NEU
ab sofort
erhältlich

Auf Marlos steht eine Hochzeit an, doch das Fest wird auf grauenhafte Weise unterbrochen, als Mascada auf den Plan tritt ... Während Björn Hellmark sich dem scheinbar aussichtslosen Kampf stellt, sammelt die neue Göttin der Dämonen weitere Getreuen um sich. Im Himalaya kommt es zu einer schicksalhaften Begegnung, als eine Gruppe von Forschern auf die Spuren echter Yetis trifft. Deren Wurzeln liegen in einer anderen Welt, wo eine alte Bekannte lauert ...

MACABROS 10, »Phantomas Schnee-Kreaturen«, 202 S., EUR 14,95

**Außerdem
neu erhältlich:**

DAS HAUS ZAMIS 3-5 (Taschenbuch-Neuaufgabe), je EUR 14,95
DAS HAUS ZAMIS 31, »Die schwarze Flamme«, 206 Seiten, EUR 14,95
DORIAN HUNTER 69, »Die Schlichterin von Babylon«, 206 S., EUR 14,95
DORIAN HUNTER 5-10 (Taschenbuch-Neuaufgabe), je EUR 14,95
DORIAN HUNTER Hörspiele 19, »Richtfest« (Folgenreich), EUR 8,95
TONY BALLARD 32, »Der Pate der Hölle«, 208 S., EUR 14,95
KAI MEYER Hörspiel »Loreley«, 4 CDs, EUR 29,95 (5. Oktober)

Leser- und Hörerbriefe

Holger Schulze fragt:

Kann ich TONY BALLARD und MADDRAX auch als E-Book beziehen? Warum werden keine MADDRAX-Bücher mehr veröffentlicht?

Ein weiterer MADDRAX-Band ist aktuell in Arbeit. Die E-Books von TONY BALLARD sind bei www.Amazon.de (nur Kindle/Mobipocket-Format!) sowie Beam-Ebooks.de (Kindle/Mobipocket- und ePub-Format) erhältlich. Von MADDRAX wird es aus lizenzrechtlichen Gründen kurzfristig keine E-Book-Ausgaben geben, leider.

Katja Adolf schreibt:

Ich möchte mein Abo für BAD EARTH kündigen. Ich hoffe, ich kann dies auf diesem Weg tun. Dies liegt nicht an der Umstellung des Formates, das kann ich durchaus nachvollziehen. Aber leider interessiert mich diese Serie nicht mehr so stark. Ich begrüße die Umstellung auf Taschenbuch und E-Book sogar, wenn dadurch ermöglicht wird, an ein paar »ältere« Serien heranzukommen, zum Beispiel TORN. Auf welche Weise kann ich die TORN-E-Books kaufen? Ich habe den Amazon-Kindle.

Die TORN-E-Books werden wie alle anderen Zaubermond-E-Books sowohl bei Amazon.de als auch bei Beam-Ebooks.de erhältlich sein. Leider braucht es bei TORN noch etwas mehr Geduld als ursprünglich erhofft, da wir zurzeit mit der E-Book-Produktion nicht nachkommen und auf der anderen Seite die Veröffentlichungen der laufenden Serien nicht gefährden wollen. Aber da inzwischen MACABROS und bald auch TONY BALLARD komplett in E-Book-Form vorliegt, werden voraussichtlich im Herbst die ersten TORN-E-Books erscheinen können.

Viele von euch haben sich Gedanken zum Umstellung von Hardcover auf Taschenbuch gemacht. Es gab viel Kritik, aber auch ebenso oft auf Verständnis für die unternehmerische Entscheidung. Dafür danken wir euch! Stellvertretend für viele Zuschriften möchten wir hier die E-Mail von **Ralf Benfer** veröffentlichen:

Ich war ein bisschen erschrocken – der Unterschied zu den bis dato gewohnten Hardcovern ist schon enorm! Die Hardcover hatten bei der Lieferung auf jeden Fall keine Eselsohren wie mein Exemplar von DORIAN HUNTER 68! Ich finde das Taschenbuch überteuert, wenn man die beiden Varianten vergleicht! Doch was soll ich tun, wenn ich die Serien des Zaubermond Verlags sehr mag? – Nach all den Jahren hatte ich gedacht, dass Zaubermond nun in geregelten Bahnen arbeiten kann und die Leser weiter an ihren gewünschten Lesestoff in edler Verpackung kommen können. So ist es die letzten Jahre immer geschehen ... dafür auf jeden Fall

meinen uneingeschränkten Dank! Nicht immer lief alles rund; es gab immer wieder mal Verzögerungen oder Einstellungen – aber ihr seid ein Kleinverlag, da sollte man solche Geschehnisse auch als Leser nachvollziehen können, auch wenn es nicht immer leicht war. Unterm Strich war ich immer zufrieden und bin somit seit den ersten »Larry Brent«-Romanen (damals noch in Romanheftformat) treuer Kunde! – Einigen Projekten stand ich skeptisch gegenüber, doch ihr habt immer wieder durch eure Leidenschaft überzeugen können! Meine anfängliche Abneigung gegen das Engagement in Sachen Hörspiele ist dank der Professionalität eurerseits mittlerweile in echte Begeisterung verwandelt worden! Das Angebot, die Taschenbücher als Altkunde vergünstigt zu beziehen, ist attraktiv, doch hochgerechnet für mich nicht machbar! Ich habe mich daher in den letzten Tagen lange mit dem Thema E-Book als Alternative beschäftigt. Allerdings bin ich mir da unschlüssig, welches Format sich mittelfristig behaupten wird: ePub oder Mobipocket – am Ende wird wohl nur eines bestehen bleiben! Also heißt es da wohl eher noch warten ... zumal ich meine nostalgischen Buchgedanken schwerlich ablegen kann! So werde ich wohl meine Sammlung mit den Taschenbüchern erweitern und mit diesem gemischten Bild leben müssen! Schade eigentlich, aber es ist auch verständlich, dass ihr diesen Weg gewählt habt ... Ihr müsst wirtschaftlich denken, oder die Serien gehen alle früher denn später den Bach runter! Und das möchte ich wirklich nicht ...! – Übrigens wurde die Serie VAMPIR-HORROR nirgends erwähnt. Wird sie auch auf Taschenbuch umgestellt?

Lieber Ralf, vielen Dank für deine ausführliche Mail und die langjährige Treue, über die ich mich persönlich sehr gefreut habe. Ich kann es nur immer wieder betonen: Uns ist die Entscheidung zur Umstellung ebenfalls nicht leicht gefallen! Aber wir glauben, dass wir damit gut für die Zukunft gerüstet sind. Übrigens prüfen wir gerade die Möglichkeit, auch die Taschenbücher einschweißen zu lassen, damit Eselsohren beim Versand in Zukunft nicht mehr passieren können. – Beim Thema E-Book ist viel in Bewegung. Allerdings sind die beiden Formate ePub und Mobipocket schon recht gut etabliert, was für uns auch den Ausschlag gegeben hat, das Zaubermond-Programm soweit möglich in diesen beiden Formaten verfügbar zu machen. – VAMPIR-HORROR wird ebenfalls im Taschenbuch fortgesetzt. Band 13 erscheint im Dezember.

Das war es schon wieder für dieses Mal. Schreibt uns eure Meinung an info@zaubermond.de! – Und jetzt viel Spaß mit der Lektüre der nächsten Seiten!

Dennis Ehrhardt

»Frisch. Neu. Anders.«

Kai Meyer und Marco Göllner über die Arbeit am Hörspiel »Loreley«

Hallo Kai, hallo Marco. Wie kam es zu der Idee, »Loreley« als Hörspiel für Zaubermond Audio zu bearbeiten?

Marco Göllner: Es kam zu der Entscheidung, nach den Grimm-Hörspielen einen weiteren Roman von Kai zu vertonen. Er machte drei Vorschläge, ich las drei Bücher, hatte keinen direkten Favoriten, konnte mir zu allen eine Umsetzung vorstellen. Dann trafen wir uns zu dritt, Kai, Dennis und ich, auf der Buchmesse in Leipzig im letzten Jahr und besprachen das Für und Wider der einzelnen Romane und am Ende einigten wir uns auf »Loreley«. Einer der Gründe für mich war sicherlich, dass zuvor immer Männer die Hauptprotagonisten waren. Jetzt wollte ich endlich mal junge Mädchen ...

Kai Meyer: »Loreley« war immer einer meiner eigenen Favoriten, geschrieben zu einer Zeit, als ich, glaube ich, gerade verstanden hatte, wie man's richtig macht. Der Roman ist unmittelbar vor »Die Alchimistin« entstanden, und beide zusammen waren für mich noch mal ein Schritt nach vorne, was die Konzeption einer Geschichte und die Entwicklung von Charakteren angeht. Zugleich waren wir uns einig, dass wieder einer meiner früheren Romane adaptiert werden sollte, darum war »Loreley« mein Wunschkandidat. Neben »Göttin der Wüste«, übrigens.

Was unterscheidet »Loreley« von den beiden Grimm-Hörspielen »Die Geisterseher« und »Die Winterprinzessin«, die bisher bei Zaubermond Audio erschienen sind?

Marco Göllner: Nichts. Außer den Mädchen.

Kai Meyer: Die Grimm-Geschichten sind im Kern Historienkrimis – zwar versetzt mit fantastischen Elementen, aber in dieser Beziehung doch noch ziemlich zurückhaltend. Sie folgen einem klaren Prinzip: Es gibt einen Fall, Hinweise, Deduktion usw. Ich habe damals versucht, das starre Muster des historischen Kriminalromans so weit wie möglich durcheinanderzuwirbeln, indem ich zudem mit Abenteuerelementen gearbeitet habe, dazu ein wenig Horror, oder besser Schauerliteratur, und einer dezenten Prise Erotik. »Loreley« hingegen ist etwas ganz anderes. Im Kern eigentlich Horror, der aber durch das hochmittelalterliche Setting auf manche wie Fantasy wirken mag. Zwar ist vom Feenreich und seiner Königin Titania die Rede, aber Marco hat die kluge Entscheidung getroffen, die einzige Szene des Romans, in der Titania persönlich auftritt, zu streichen. Sie war schon im Buch in gewisser Weise ein Fremdkörper – inhaltlich wie perspektivisch –, und das Hörspiel wird ohne sie ein

wenig ambivalenter. Sehr interessant finde ich, wie die eher »heimeligen« Mittelalterelemente wie etwa die Spielleute oder auch Ritter Baan, der ja als Kontrast zu all dem Düsternen, Unheimlichen schon im Buch ein wenig überzogen gezeichnet ist, fast wie einer dieser Hollywood-Ritter aus den Fünfzigern, wie also all diese eher bukolisch-gemütlichen Anteile der Geschichte das Phantastische erden. Dabei haben sie aber keine Chance gegen die unheimlichen Elemente: Zuletzt werden sie vom Drama und dem Horror einfach überrannt.

Du hast »Loreley« vor rund fünfzehn Jahren geschrieben – wo rangiert der Stoff heute für dich? Ist dir die Geschichte noch sehr nah – oder ist das alles womöglich schon Ewigkeiten her?

Kai Meyer: »Loreley« war immer eines meiner Lieblingsbücher. Das hat viel mit dem zu tun, was ich zu Anfang gesagt habe – ich glaubte allmählich zu wissen, was ich da tat –, aber vor allem mit dem eigentlichen Thema und dem heimlichen Hauptdarsteller: dem Rhein. Ich habe große Teile meiner Kindheit am Rhein verbracht, meine Großeltern wohnten in einer Villa aus dem 19. Jahrhundert bei Bonn, und beide liebten den Fluss sehr. Meine Großmutter ist bei Wind und Wetter mit mir am Ufer spazieren gegangen, immer mit Blick auf den Drachenfels, und beide haben mir schon früh allerlei Geschichten über den Rhein erzählt. Der Rhein ist ein großer deutscher Mythos, ohne dass man ihn mit einer bestimmten Figur oder einem einzigen Ereignis gleichsetzen könnte. Er fließt durch



so viele Legenden, Sagen und Märchen, dass er sich mythologisch nicht greifen lässt. Das finde ich unglaublich faszinierend. Ich glaube auch nach wie vor, dass Deutschland noch »den« großen Rhein-Roman gebrauchen

Ab 5. Oktober überall im Buch- und Tonträgerhandel sowie als Download erhältlich: »Loreley« – ein Hörspiel von Marco Göllner nach dem gleichnamigen Roman von Kai Meyer (Bild rechts oben).

könnte, und »Loreley« war damals mein erster Versuch.

Hattest du, Marco, bei der Lektüre schon eine konkrete Idee von der Umsetzung – und hast du diese am Ende auch verwirklicht?

Marco Göllner: Nun, da ich ja das Buch bereits las, weil es um eine mögliche Umsetzung ging, las ich es natürlich mit dieser Idee. Da gibt es dann nicht nur ein Bild im Kopf, wie beim Lesen irgendeines Romans zur eigenen Unterhaltung, sondern außerdem gibt es dort die Frage, wie könnte sich dieses Bild »anhören« zur Unterhaltung anderer. Merkmale der Geschichte, die eine Bearbeitung zum Hörspiel interessant(er) machen, sind in diesem Buch reichlich enthalten: die Musik, der eine eigene »Rolle« zufällt, oder allein der Name des Mädchens, »Echo«. Akustische Ereignisse, im Buch »bloß« mit Worten beschrieben (womit auch sonst in einem Buch?). Aber wie hört sich das Beschriebene an? Die Melodie hinter der Melodie? Der einnehmende Gesang des Mädchens? Die »Reisemusik«, die die Spielleute von einem Ort zum anderen bringt? Beschrieben klingt es gut, und jeder der Leser hat eine andere Melodie im Kopf, eine andere Melodie hinter der Melodie, einen anderen Gesang des Mädchens. Aber bei der Umsetzung dieser Sachen, muss man konkret werden. Etwas, dass im Buch vielleicht als »einnehmend« beschrieben ist, als etwas, dass zuvor niemand hörte, muss »hörbar« gemacht werden. Und zur Verfügung hat man lediglich zwölf Halbtöne. Und alle wurden schon irgendwo einmal gehört. Also ist es fast unmöglich, damit etwas zu erstellen, das irgendwie »neu« klingt, »ungehört« bisher. Also ist es eine Herausforderung. Und ich komme von der Musik. Also machte ich mir als erstes Gedanken über die Musik, da ihr so eine herausragende Stellung in der Geschichte zukommt. Und dann hab ich diese Ideen weiter verfolgt und wusste, dass diese nur funktionieren würden, wenn ich keine Kompromisse einginge. Hier ist die Musik kein Beiwerk, keine Hintergrundrauschen, keine Stimmungsmaschine, kein bloßer »Emotionsverstärker«. Sie hat fast immer eine eigene »Rolle« inne. Hat eine Haltung, eine Aussage. So »ge«-wichtig die Musik für die Geschichte ist, so wichtig hab ich sie genommen. So war sie also auch das Erste, über was ich nachdachte. Und hatte dann eine konkrete Idee. Und eine solche ist immer nur dann authentisch, hat dann eine Haltung, eine Aussage, wenn man sie genauso verwirklicht.

Bei der Besetzung fällt ins Auge, dass es sich

nahezu komplett um relativ Hörspiel-unerfahrene Sprecher handelt, deren Namen in der Szene nicht unbedingt »bekannt« sind. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

Marco Göllner: Die Herangehensweise der Besetzung war eine andere. Ich habe mich nicht gefragt, wer »kann« dieses oder jenes »spielen«. Die Frage war, wer hört sich »von sich aus« schon so an »wie« (und kann außerdem noch spielen). Seitdem ich Hörspiele mache, versuche ich eine »Misch-Besetzung« von »bekannt« bis »entdeckt«. Eine Abwechslung für die Hörer. Für mich. Nicht immer die gleichen fünf Bekannten. Neuen eine Chance geben, Neuem eine Chance geben. Bei Loreley wollte ich so nah wie möglich an den darzustellenden »Typ«, die Figur. So wie ich in zuvor im Buch gelesen und nun im Kopf hatte. Ich wollte es frisch. Neu. Anders. »Ungehört« bisher. Wie die Musik. So finden sich hier nicht nur viele, die bisher nie im Hörspiel zu hören waren, sondern außerdem viele, die zwar Musik machen, aber bisher nie »Hörspielmusik« gemacht haben. Wenn, dann die Idee durchziehen. Ein Wagnis, ja. Und ein solches hat es inne, dass es auch in Mittelmäßigkeit enden kann. Aber alle hatten Lust. Alle habe alles geben. Und ich hatte große Freude mit allen. Und ich glaube, dass man so was »hört«. Glaube an den Unterschied zwischen »bloß ein Job« und »jetzt mach ich zum ersten Mal Hörspiel, und ich will, dass es großartig wird«. Und das war es auch, was ich alle Sprecher in meinem Anschreiben fragte: nicht, ob sie »Zeit« hätten für eine »Job«, sondern, ob sie »Lust« hätten, dieses Buch mit zu vertonen.

Speziell bei den Hauptrollen ist eine Besetzung mit einer unbekannt Stimme allerdings immer auch ein Wagnis. Wie kamst du auf die Idee, Anna Kapfelsperger als Ailis und Shandra Schadt als Fee zu besetzen?

Marco Göllner: Ich war so froh, endlich mal mir jungen Damen zu arbeiten, dass ich sie stumpf nach Aussehen besetzt habe ... Musste gar nicht zur Rolle passen, musste mir bloß optisch gefallen ... Schließlich würden es viele, viele Stunden Arbeit werden und warum sollte ich dann hinter der Scheibe immer so Gesichtsrühen begucken wie z.B. den Schmuckert ... :-)) Die Wahrheit ist, ich las über Ailis, ihre homoerotische Neigung zu Fee, ihre Wandlung zum »Burschen«, mit abgeschnittenen Haaren, körperlich anstrengende Arbeit. Die Stimme sollte genau dies widerspiegeln. Sie sollte sich anhören, wie ein junges Mädchen, dennoch sollte sie eine »Härte« haben, etwas »männliches«,



etwas »Zupackendes«. Anna hat genau dies. Sie hat etwas in der Stimme, etwas »Gebrochenes«, etwas Eigenes. Sie hat das gewisse Etwas. Ich bin oft auf der Suche nach etwas, das man nicht reproduzieren kann, etwas, das einzigartig macht. Ich nehme gern den Moment, wo eine Stimme »kieselt«, »bricht«, sich von ihrem »normalen« Ton verabschiedet. Und Anna hat viele von diesen Momenten. Sie hat diese »tiefen« Ausbrecher in ihrer eigentlich hellen Stimme. Sie hat das Besondere. Und ich hörte sie und natürlich war da diese Unsicherheit, weil sie halt noch nie »gehörspielt« hatte. Aber ich war überzeugt und dann ist es schwer mich zurückzuhalten. – Und erst danach suchte nach einem Pendant. Einem Gegenüber, das das genaue Gegenteil ist. Und dennoch (am Ende) ziemlich fies klingen kann. Und da kam halt nur Shandra in Frage ... Die ist in Wirklichkeit nämlich ein



»Ohne Zähne ist schlecht sprechen.«
Marco Göllner

ziemlich böses Mädchen. Aber sowas verlangt halt lange, lange Recherche und persönlichen Einsatz ...

Gertie Honeck scheint ebenfalls eine ungewöhnliche Wahl als Erzählerin. Welche Gründe gab es dafür?

Marco Göllner: Die wichtigste Rolle kommt derjenigen zu, die uns alle durch die Geschichte führt. Aber auch hier wollte ich keine »Vorlesemaschine«. Ich suchte auch hier eine »eigene« Stimme. Jemanden, den man nicht schon mit einem Produkt verbindet und denkt, »das ist doch die Stimme von«, sondern jemanden, der die Stimme von »Loreley« werden und sein könnte. Einen eigenen Duktus hat. Einen eigenen Rhythmus hat. Jemanden, der auch auf lange Distanz noch etwas Neues bietet. Nicht langweilig wird. Nicht Erwartungen erfüllt, sondern mit ihnen bricht. Und ich wollte, dass es eine Frau ist, weil ich es passender fand für die »Innensicht« der jungen, weiblichen Protagonistinnen. Ich suchte also nach einer »Stimmung«, nicht nach einer Stimme. Und dann sah ich den wunderbaren Film »Poll« von Chris Kraus und hörte Gertie als Erzählerin. Und die Suche war vorbei.

Bemerkenswert scheint insbesondere die Leistung von Lilli Martha König als Echo. War es mutig, deine eigene Tochter als Sprecherin zu verpflichten? Wird sie dich dafür später küssen oder verfluchen?

Marco Göllner: Die Küsschen hol ich mir alle jetzt ab, fluchen darf sie später. – Das Mädchen im Buch ist nicht ganz sechs Jahre. Nun gibt es zwei Möglichkeiten: Entweder man nimmt eine Schauspielerin, die ein Kind »spielt«, oder man nimmt ein Kind.

Aber dann muss man eins finden, das auch spielen kann. Und da wir mit Lilli schon für DORIAN HUNTER oder auch JOHN SINCLAIR gearbeitet hatten, wusste ich ungefähr, was sie kann. Aber das »Kind« im Buch sagt Dinge, die ein Kind nie sagen würde. Und die Menge an Text ist auch viel mehr, als wir bis dato aufgenommen hatten. Ich hatte also Zweifel, ob es klappen könnte. Wir haben schließlich zwei längere Aufnahmesessions gemacht, mit Pausen und Spielen zwischendurch, denn die Konzentration ist irgendwann weg. Auch habe ich die »passierenden Dinge« natürlich nicht in der Härte beschrieben, in der sie stattfinden, sondern umschrieben. Und irgendwann hatte sie so eine Angst vor ihrem eigenen Text, dass sie bei mir auf dem Schoß saß ... Wenn ich mal ein »Mädchen auf dem Ponyhof«-Hörspiel machen sollte, sei sie wieder mit dabei, hat sie am Ende gesagt. Und wir mussten uns ein bisschen beeilen, denn Lilli verlor ihre unteren Milchzähne und oben saßen sie auch schon locker. Und ohne Zähne ist schlecht sprechen.

Lilli Martha hat es dann nicht nur auf dem Hörspiel zum bösen Mädchen geschafft, sondern auch auf dem Cover (!) ...

Der erste Entwurf des Covers gefiel Kai und mir wenig. Allerdings arbeitet Mark Freier immer mit Fotovorlagen, und es gab wenig Auswahl. Also hab ich meine Idee vorgeschlagen und Lilli in der entsprechenden Perspektive fotografiert. Mit der Idee, Mark findet etwas Ähnliches. Dass er schließlich tatsächlich Lillis Foto genommen hat, sah ich erst, als der zweite Entwurf kam. Allerdings hat er sie schon noch bearbeitet und etwas »stranger«, böser gemacht. Ich finde es charmant, dass vorne drauf nun jemand ist, der auch tatsächlich im Hörspiel mitspricht. Das gibt's ja auf jedem Kinoplatat, aber im Hörspiel?

»Loreley« ist nach den genannten Grimm-Hörspielen bereits die dritte Umsetzung von Marco Göllner nach einem Kai-Meyer-Roman. Welche würdet ihr im Rückblick als beste betrachten?

Marco Göllner: Im Zweifel immer die Nächste.
Kai Meyer: Ohne Frage »Loreley«, wobei ich da nicht ganz objektiv sein kann, weil ich den Roman lieber mag als die beiden anderen. Aber mal ganz unabhängig vom Inhalt: Ich finde, all die Experimente, die Marco in DORIAN HUNTER und teilweise auch bei den Grimms gemacht hat, haben sich ausgezahlt und die Ergebnisse kommen hier erstmals völlig harmonisch zusammen. Ich glaube – auch mal losgelöst davon, dass es meine Geschichte ist –, »Loreley« muss sich hinter keiner noch so ambitionierten Radio-Produktion verstecken und fegt die allermeisten mit Leichtigkeit aus dem Feld. Qualitativ spielt Marco jetzt zweifellos in einer Liga mit Leuten wie Walter Adler oder Klaus Buhler, und das dürfte für meinen Geschmack auch ruhig das Feuilleton wahrnehmen. —

»Etwas Neues erfinden.«

DORIAN HUNTER-Exposéautorin Susanne Wilhelm über die Arbeit am aktuellen Band »Die Schlichterin von Babylon«

Ich bin ziemlich spät zu DORIAN HUNTER gekommen.

Als die »Dämonenkiller«-Heftserie zum ersten Mal erschien, hatten meine Eltern noch nicht einmal daran gedacht, Kinder zu bekommen. Auch die Zweitaufgabe habe ich knapp verpasst und hätte als Säugling ohnehin wenig damit anfangen können. Als das erste DORIAN HUNTER-Hardcover erschien, war ich immerhin schon 14, aber der Zaubermond-Verlag ist nicht unbedingt etwas, über das man zufällig stolpert, wenn man keine Ahnung von der Existenz von Hefromanen im Allgemeinen und DORIAN HUNTER im Besonderen hat. Also blieb ich in dieser Hinsicht ahnungslos, bis ich Christian Montillon kennenlernte, der mich wiederum auf die Hörspiele aufmerksam machte.

Zugegebenermaßen hörte ich die Hörspiele zuerst vor allem, weil ich aus schnöden finanziellen Gründen hoffte, für die Reihe schreiben zu dürfen, und das wie ein guter Weg schien, sich ein wenig einzuarbeiten. Mit der Zeit hörte ich sie mit steigender Bewunderung für Marco Göllner, der es schafft, Geschichten so gut wie nur über Dialog zu erzählen. Und irgendwo bei CD 5 oder 6 wurde mir klar, dass ich die Reihe nicht nur einigermaßen unterhaltsam und unglaublich gut geschrieben fand, sondern sie wirklich mochte.

Und dann durfte ich tatsächlich Romane dazu schreiben. Was mich nicht nur glücklich machte, sondern für mich auch einen wichtigen Schritt in Richtung meines Daseins als freiberufliche Autorin und Lektorin darstellte.

Ich schrieb seit ziemlich genau einem Jahr für DORIAN HUNTER, als Christian Montillon mich fragte, ob ich nicht seine Nachfolgerin als Exposéautor werden wolle.

Das traf mich ziemlich unvorbereitet.

Nicht die Tatsache, dass er den Job aufgeben wollte – nein, aufgeben musste, denn seine Arbeit für »Perry Rhodan« und »Die drei ???« lässt einfach kaum noch Spielraum für andere Projekte. Ich hatte ja seine gehäuften Erfolge mitbekommen, und ich vermute, auch ein montillonscher Tag hat nur 24 Stunden, und irgendwann muss man sich entscheiden, womit man die füllen will.

Es war eher die Tatsache, dass er ausgerechnet mich fragte. Ich wusste nicht, ob ich es mir zutraute, Exposéautorin zu werden. Also dachte ich eine Weile darüber nach. Vor allem machte ich mir Gedanken darüber, was ich dafür können müsste:

Zuerst einmal müsste ich die Reihe ganz

kennen und nicht nur in den Stücken, die ich bis dahin gelesen hatte. Es ist meistens so, dass die Fans eine Reihe besser kennen als die Autoren. Wir verbringen zu viel Zeit mit Schreiben, um noch sehr viel zum Lesen übrig zu haben. Dennoch konnte ich mir nicht vorstellen, Exposéautorin zu werden, ohne einen kompletten Überblick zu haben. Aber das sollte ja machbar sein.

Der zweite Punkt war schon schwieriger. Wenn ich diesen Job übernehmen sollte, wollte ich herausfinden, was genau eigentlich die gute alte »Dämonenkiller«-Zeit ausmacht, an die wir vielen Rezensionen zufolge nur noch in den seltensten Fällen heranreichen.

Natürlich können wir in diese »gute alte Zeit« niemals wieder zurückkehren. Man kann Sachen immer nur einmal zum ersten Mal machen. Wenn man sie genauso zum zweiten Mal macht, ist das Ergebnis nichts weiter als eine billige Kopie. Wenn ich heute einen Roman schreiben würde, in dem Dorian es in einem früheren Leben mit der Inquisition zu tun bekommt, dann stände dieser Roman immer im Schatten von »Der Folterknecht«. Was auch immer in diesem Roman geschehen würde, wie gut auch immer es gelingen würde, genau wie in »Der Folterknecht« den Stil der Zeit einzufangen und Dorians Schrecken darzustellen, bei der Erkenntnis, dass er alles falsch gemacht hat, es wäre nur ein Aufguss einer alten Geschichte. Und so ist es mit vielen Themen innerhalb der Serie. Mit jedem Mal, wenn Dorian in einem früheren Leben auf irgendeine schreckliche Weise durch die Hand der Dämonen stirbt, wird das weniger schockierend, als es bei Baron de Conde war. Wir rechnen ja damit. Es ist bisher so gut wie jedes Mal passiert, es wird also wieder geschehen. Genauso wird er in seinen früheren Leben immer wieder feststellen, dass er den Dämonen auf irgendeine Art in die Hände gespielt hat oder dass er alles noch schlimmer gemacht hat in seinem Versuch, sie zu bekämpfen.

Dinge nutzen sich ab. Um das zu verhindern, muss man Neues erfinden. Und mit al-



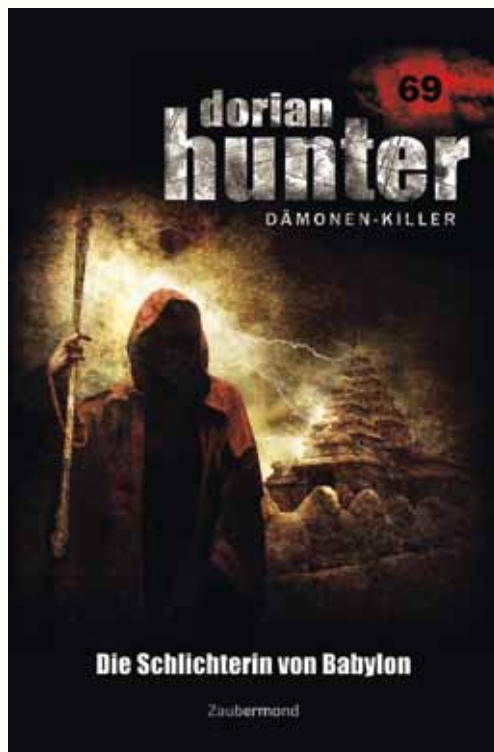
*»Man kann Sachen immer nur einmal zum ersten Mal machen.«
Susanne Wilhelm*

lem Neuen, was man sich überlegt, entfernt man sich weiter von der guten alten Zeit.

Aber ich hielt es für wichtig, die Wurzeln der Reihe zu verstehen. Dann hätte ich zumindest eine Chance bei dem Balanceakt zwischen Altem und Neuem.

Aber auch das sollte nicht unmöglich sein. Je länger ich darüber nachdachte, desto besser gefiel mir die Idee, Exposéautorin zu werden. Es klang seiner einer großen Herausforderung und nach einem großen Abenteuer. Ich sagte also zu.

Den nächsten Monat verbrachte ich damit, alle alten »Dämonenkiller«-Exposés zu lesen, die ich bekommen konnte. Ich fand einige Dinge, die ich in meinen bisherigen Romanen falsch gemacht hatte. Und ich fand



Ab sofort lieferbar:
DORIAN HUNTER 69
»Die Schlichterin
von Babylon«

einen großen Schatz:

Immer wieder hier und dort in die Handlung eingestreut wie Goldnuggets findet man in den Exposés Anmerkungen von Ernst Vlcek dazu, worauf er mit der Reihe hinaus will. Das war für mich sehr viel ergiebiger, als die tatsächlichen Romane zu lesen. Es war sozusagen eine Erklärung zu DORIAN HUNTER vom Erschaffer persönlich. Ich fand also heraus, wie die gute alte Zeit ausgesehen hatte. Oder zumindest wie Ernst Vlcek sie sich vorgestellt hatte.

Und dann fand glücklicherweise das Autorentreffen statt, und ich wurde von allen Beteiligten mit einer Flut von Ideen überhäuft. Genug Ideen für mindestens drei weitere Zyklen.

Das Konzept zu »Die Schlichterin von Babylon« und die folgenden Romane ist also nicht allein auf meinem Mist gewachsen, sondern ein Produkt vereinter Kreativität. Als frisch gebackene Exposéautorin war das

das Beste, was ich mir wünschen konnte. Ich stand mit einer großen Aufgabe nicht allein auf weiter Flur. Am Ende habe ich vor allem Ideen geordnet und zusammengesetzt, Lücken gefüllt und alles in eine Struktur gebracht. Aber das allein war eine tolle Erfahrung.

Insgesamt wird es in »Die Schlichterin von Babylon« und den darauffolgenden Romanen einige Änderungen geben. Viele davon basieren auf einer grundlegenden Frage, die während des Autorentreffens aufkam: Wieso jagt Dorian eigentlich immer noch unerträglich Dämonen? Braucht er nicht vielleicht mal eine neue Motivation? Ursprünglich ging es ja mal darum, seine Brüder und Asmodi umzubringen. Aber die sind schon lange tot. (Gut, Asmodi I. ist nicht ganz so tot geblieben, wie er sollte.) Und kann Dorian wirklich noch die Hoffnung haben, die Dämonenplage irgendwann auszurotten? Immerhin sollte er inzwischen gelernt haben, dass immer ein neuer Fürst der Finsternis auftaucht, sobald man einen entthront. Es ist auch nicht so, als hätten die Dämonenaktivitäten in irgendeiner Art nachgelassen, seit er und seine Freunde im Einsatz sind. Eher im Gegenteil. Seit Dorian Asmodi getötet hat, erschüttern die Machtkämpfe der Dämonen untereinander mehr oder weniger die ganze Welt. Man denke nur an die ganzen Monster, die Olivaro während seiner Zeit als Fürst der Finsternis auf wehrlose Menschen losgelassen hat. Oder an die Ereignisse des Baphomet-Zyklus. Dagegen war Asmodis Regierungszeit richtig nett.

Sobald man einmal anfängt, in diese Richtung nachzudenken, tun sich eine Menge faszinierender Fragen auf. Ein paar davon werden in »Die Schlichterin von Babylon« angerissen. Andere sollen hier und dort immer wieder gestellt werden – natürlich gut verpackt in viel Grusel und Action.

Dazu kommt, dass wir die Stimmung des nächsten Zyklus allgemein ein wenig düsterer gestalten wollen. Lasst euch also überraschen ...

Nachdem die Exposés geschrieben waren, wartete ein wenig später eine weitere tolle Erfahrung auf mich. Zu sehen, was Oliver Fröhlich und unser Neuzugang S. R. Bellem aus den Ideen gemacht haben, die ich zu Papier gebracht habe, war eine große Freude. Es wird nicht immer alles so, wie man sich das vorgestellt hat. Aber wenn alles gut läuft, dann wird es besser. Während des Lektorats von »Die Schlichterin von Babylon« dachte ich mehrmals: »Ja, das war meine Idee, aber ich hätte nie gedacht, dass man daraus etwas so Cooles machen kann.«

Inzwischen ist der Band ja erschienen, und ich bin sehr gespannt, wie er bei euch, den Lesern, ankommt. Ich hoffe, ihr habt genauso viel Spaß beim Lesen wie ich während der Entstehung der Romane.

»Ein weicher Kern.«

Frank Gustavus über seine Rolle als Marvin Cohen in DORIAN HUNTER

Marvin Cohen ist ja ein eher rauer, stiller und bisweilen schroffer Zeitgenosse. Kommt dir diese Rolle gelegen – oder habt ihr da eigentlich nichts gemein?

Mal überlegen: Still – nein, rau – vielleicht manchmal, bisweilen schroff – ja. Gelegentlich kommt die Cohen-Rolle mir daher nicht wirklich. Es ist eine schöne Rolle, die ich so spiele, wie sie da steht, mit den mir eigenen Mitteln, im Rahmen meiner Möglichkeiten. Man ist ja selten wirklich so wie die Figur, die man spricht – auch eher schwierig bei den ganzen Mördern und Dämonen, die da so rumkrauchen.

Wie bist du an die Rolle gekommen?

Dennis Ehrhardt, der Produzent, hatte mich nach der Nummer von Wolfgang Hess (Synchronsprecher u. a. von Bud Spencer, Lord of the Rings-Gimli) gefragt, und als der nicht konnte/wollte, war ich dran. :-)

Was würdest du dir für zukünftige Auftritte als Marvin Cohen wünschen?

Dass die Figur etwas mehr Tiefe bekommt. Sie gibt teilweise extrem wenig Spielraum.

Wie verläuft die Arbeit mit Regisseur Marco Göllner? Wie erarbeitet ihr die Figur im Studio?

Er sagt, wie er's haben will, und genau so versuche ich's zu spielen. Das ist aber immer im Hörspiel so. Der beste Fall ist halt eine Punktbesetzung, da muss man nur noch leicht korrigieren. Weiß nicht, ob ich das bin ... (lacht)

Du produzierst ja selbst sehr viele Hörspiele (z. B. »Jack the Ripper«, »Der Vampyr«), hast im Erwachsenenbereich meines Wissens aber nie eine »Serie« produziert. Zufall? Absicht? Hast du kein Interesse, dich einem längeren Projekt fest zu verpflichten?

Das hat sich bisher nicht ergeben. Der Erwachsenenhörspielsektor war beizeiten ja auch ein »Liebhabeereifeld« geworden (das Finanzamt hat das mal so genannt), den Lebensunterhalt konnte ich (auch und gerade wegen der vielen illegalen Downloads) damit nicht bestreiten. Eine Serie :-)) wurde mir mal angeboten, die schien mir aber zu trashig, und ich hatte als Vater eines damals 5-jährigen auch keine Lust, mir den Leibhaftigen und seine Söhne ins Haus zu holen, mich ausschließlich mit dem Bösen zu beschäftigen. Dafür bin ich mittlerweile zu »hell«.

Deine eigenen Hörspiele produzierst du fast ausschließlich für Kinder (z. B. »Pippi Langstrumpf«, »Die Olchis«, »Lego«). War dir dein eigener Sohn Leon eine Inspiration, oder wie kam es, dass du diesen Weg eingeschlagen hast?

Nachdem die Erwachsenensachen nix zum »davon leben« waren und ich ziemlich mit dem Rücken an der Wand stand, hab ich mich bei einigen Verlagen beworben, von

denen einer ein Kinderbuchverlag war, von dem ich wiederum gelesen hatte, dass er bald Hörbuchmäßig an den Start gehen würde; viele meiner alten Helden waren dort beheimatet. Ich bewarb mich, und seitdem bin ich fast ausschließlich im Kindergeschäft unterwegs. Unser Sohn ist natürlich ein scharfer Kritiker meiner Arbeiten. Er sagt ganz klar, was ihm gefällt und was langweilig ist.

Was unterscheidet ein Hörspiel für Kinder von einem Hörspiel für Erwachsene?

Der Stoff. Mühe geben muss man sich genauso – vielleicht sogar noch mehr, zumindest tue ich das. Ich gehe an z.B. an ein Grusel-Kinderhörspiel nicht viel anders ran, als an einen Stoff für Erwachsene, es passiert nur keine explizite Gewalt, die es aber auch nicht braucht, um Spannung zu erzeugen.

Wie läuft die Arbeit mit Kindern im Studio ab? Spontaner? Unstrukturierter? Bist du nach einem Aufnahmetag reif für die Klappe? :-)

Du musst genauso strukturiert sein wie bei Aufnahmen mit Erwachsenen, vielleicht auch hierbei sogar mehr. Ohne genauen Fahrplan gerätst du schnell ins Schwimmen, weil Kinder eine viel kürzere Aufmerksamkeitsspanne haben als Erwachsene. Du musst genau wissen, was du willst, aber das sollte man ja meistens – es sei denn, man macht Schwarzer-Rollkragenpullover-Kunstkrampf. Einzeln sind die Kids meist sehr diszipliniert, aber bei Aufnahmen in der Gruppe herrscht oft ziemliches Chaos, weil immer einer tuschelt, raschelt, trampelt, blättert oder sonst wie aus der Reihe tanzt und einen Take schnell unbrauchbar macht. Am Ende eines solchen Tages bin ich meist alle, aber glücklich, weil wir's zusammen gerockt haben.

Auch deine Frau ist Sprecherin, dein Sohn Leon hat z. B. schon für »Die Milchpiraten« oder »Sonderberg & Co.« gesprochen. Woher kommt diese Leidenschaft für das Metier in eurer Familie?

Meine Frau kommt vom Radio und ist Mikrofonarbeit gewohnt, außerdem hat sie immer gerne Geschichten gehört und natürlich gelesen. Leon wächst natürlich mit dem Hören von Hörspielen auf, wie es jeder Junge seines Alters tun sollte, und er kriegt natürlich jeden Tag mit, dass Mama an der und der Buchbearbeitung sitzt oder Papa mit dem und dem Sprecher im Studio ist. Er kommt nicht drum rum. :-)) Aber er liest auch selber gerne und denkt sich Geschichten aus.

Welche Rolle würdest du gern mal in einem Hörspiel sprechen?

Klaus Kinski.

Welches Hörspiel würdest du gern einmal selbst produzieren?

Das Boot. —



DORIAN HUNTER
Hörspielfolge 19
»Richtfest«

Das aktuelle Zaubermond-Programm im Überblick (Angaben ohne Gewähr)

Hardcover-Bände/Taschenbücher (aktuell)

Bad Earth – Neue Romane

01 Die geheime Macht	EUR 14,95
02 Hinter dem Horizont	EUR 14,95
03 Die Perle Chardhin	EUR 14,95
04 Vergessene Welten	EUR 14,95
05 Die Satoga-Kriege	EUR 14,95
06 Insel im Nichts	EUR 14,95
07 Die hermetische Galaxis	EUR 14,95
08 Entartete Zeit	EUR 14,95
09 Das erste Reich	EUR 14,95
10 Die Welten des Prosper Merimée	EUR 14,95
11 Himmel ohne Sterne	EUR 14,95
12 Perlen der Schöpfung	EUR 14,95
13 Echo	EUR 14,95
14 Der Gott der Nargen	EUR 14,95
15 Verlöschende Sterne	EUR 14,95
16 Die Negaperle	EUR 14,95
17 Die verpuppte Kolonie	EUR 14,95
18 Die gestohlene Residenz	EUR 14,95
19 Die ozeanische Sonne	EUR 14,95
20 Die Graue Eminenz	EUR 14,95
21 Metamenschen	EUR 14,95
22 Der träumende Tod	EUR 14,95
23 Die Wahrheit der Bractonen	EUR 14,95
24 Meister der Lüge	EUR 14,95
25 In absoluter Fremde	EUR 14,95
26 Die Getilgten	EUR 14,95
27 Welt der Welten	EUR 14,95
28 Die Ort-Erde	EUR 14,95
29 Das Geheimnis der Aruunen	EUR 14,95
30 Die Infahrt der RUBIKON	EUR 14,95
31 Die Gaukler von Scharan	EUR 14,95
32 Am Scheideweg*	EUR 14,95

Das Haus Zamis – Taschenbuch-Ausgabe

01 Hexensabbat	EUR 9,95
02 Der Rattenfänger	EUR 14,95
03 Das kalte Herz	EUR 14,95
04 Cocos unheiml. Verwandlung	EUR 14,95
05 Des Teufels Günstling	EUR 14,95
06 Axinums Schattenheer*	EUR 14,95
07 Advokat der Toten*	EUR 14,95
08 Jagd auf die Paria*	EUR 14,95
09 Die Fluchtafel*	EUR 14,95
10 Der Dämonenbastard*	EUR 14,95
11 Asche zu Asche, Stein zu Stein*	EUR 14,95
12 Sei verflucht, Coco Zamis!*	EUR 14,95
13 Geschwisterblut*	EUR 14,95
14 Ich, Michael Zamis*	EUR 14,95
15 Die Totenmesse*	EUR 14,95
16 Buena Vista Todes-Club*	EUR 14,95
17 Maskenball*	EUR 14,95
18 Die Hure des Teufels*	EUR 14,95
19 Hexenwahn*	EUR 14,95
20 Biikebrennen*	EUR 14,95
21 Der teuflische Dewisch*	EUR 14,95
22 Die Geliebte aus dem Totenreich*	EUR 14,95
23 Alpträumenächte in Asmoda*	EUR 14,95
24 Charta Daemonica*	EUR 14,95
25 Das Dorf der Stille*	EUR 14,95
26 Friedhof der Verdammten*	EUR 14,95
27 Freaktown*	EUR 14,95
28 Palast der Knochen*	EUR 14,95
29 Die Nacht der Skalpelle*	EUR 14,95
30 Das Femegericht	EUR 14,95
31 Die Schwarze Flamme	EUR 14,95
32 Der Untergang des Hauses Zamis*	EUR 14,95

Dan Shocker's Macabros – Neue Romane

01 Der Leichenorden von Itaron	EUR 14,95
02 Ath'krala – Gezücht des Molochos	EUR 14,95
03 ProzeSSION der Verlorenen	EUR 14,95
04 Die Verfluchten von Trutzmorador	EUR 14,95
05 Rha-Ta-N'mys Totenstadt	EUR 14,95
06 Xantilon – Totenzug der Weißen Priester	EUR 14,95
07 Der Dämonenschwarm des Tausendfältigen	EUR 14,95
08 Shab-Sodds Lügenträume	EUR 14,95
09 Höllentanz der Knöchernen	EUR 14,95
10 Phantomas Schnee-Kreaturen*	EUR 14,95
11 Todesfluch der Aanss*	EUR 14,95

Dorian Hunter – Taschenbuchausgabe

01 Im Zeichen des Bösen	EUR 9,95
02 Der Hexenkreis	EUR 14,95
03 Der Folterknecht	EUR 14,95
04 Das Dämonenauge	EUR 14,95
05 Die Vampirin Esmeralda	EUR 14,95
06 Die Masken des Dr. Faustus	EUR 14,95
07 Der tätowierte Tod	EUR 14,95
08 Die Frau aus Grab Nr. 13	EUR 14,95
09 Sieg der Schwarzen Magie	EUR 14,95
10 Der Teufelseid	EUR 14,95
11 Das Kind der Hexe*	EUR 14,95
12 Der Gast aus dem Totenreich*	EUR 14,95
13 Blutige Kisse*	EUR 14,95
14 Die Orgie der Teufel*	EUR 14,95
15 Die Saat des Parasiten*	EUR 14,95
16 Gefangen in den Bleikammern*	EUR 14,95
17 Die Hexe von Andorra*	EUR 14,95
18 Die geraubte Mumie*	EUR 14,95
19 Das Dreigestirn der Hölle*	EUR 14,95
20 Die Ioten stehen auf*	EUR 14,95
21 Das Mädchen auf dem Teufelsacker*	EUR 14,95
22 Des Teufels Samurai*	EUR 14,95
23 Tanz der Furie*	EUR 14,95
24 Der weiße Mönch*	EUR 14,95
25 Der Bucklige von Doolin Castle*	EUR 14,95
26 Das zweite Gesicht*	EUR 14,95
27 Der Grabräuber*	EUR 14,95
28 Im Vorhof der Hölle*	EUR 14,95

29 Baphomet*	EUR 14,95
30 Herrin der Fledermäuse*	EUR 14,95
31 Panik in New York*	EUR 14,95
32 Cocos Opfergang*	EUR 14,95
33 Die Pestburg*	EUR 14,95
34 Der schleichende Tod*	EUR 14,95
35 Engelszorn*	EUR 14,95
36 Rebeccas Rache*	EUR 14,95
37 Tod eines Engels*	EUR 14,95
38 Feuerkuß*	EUR 14,95
39 Dunkle Seelen*	EUR 14,95
40 Fürsten der Finsternis*	EUR 14,95
41 Diabolo*	EUR 14,95
42 Das Kind des Krakatau*	EUR 14,95
43 Teufelsdiener*	EUR 14,95
44 Schrei der Ungeborenen*	EUR 14,95
45 Kiwibins Phantome*	EUR 14,95
46 Die Blutkirche*	EUR 14,95
47 Das Bildnis des Teufels*	EUR 14,95
48 Masken des Todes*	EUR 14,95
49 Der Schlangenkult*	EUR 14,95
50 Die Knochen-Menagerie*	EUR 14,95
51 Die Dunkle Eminenz*	EUR 14,95
52 Die Rache des Puppenmachers*	EUR 14,95
53 Die Hexe am Lech*	EUR 14,95
54 Das schwarze Grimoire*	EUR 14,95
55 Pestmarie*	EUR 14,95
56 Baal*	EUR 14,95
57 Der siebenteilige Tod*	EUR 14,95
58 Daemon Mechanicus*	EUR 14,95
59 Daniels Pakt*	EUR 14,95
60 Krieg der Sieben*	EUR 14,95
61 Ahrimans Brut*	EUR 14,95
62 Der ewige Dämon*	EUR 14,95
63 Höllenkoma*	EUR 14,95
64 Teufelstaumel*	EUR 14,95
65 Totenfeier*	EUR 14,95
66 Seelenwahn*	EUR 14,95
67 Dämonendunst*	EUR 14,95
68 Teufels-Irrsinn	EUR 14,95
69 Die Schlichterin von Babylon	EUR 14,95
70 Die Rattenpest*	EUR 14,95

Maddrax

01 Apokalypse	EUR 16,95
02 Genesis	EUR 18,95
03 Der Schwarze Feind	EUR 14,95
04 Brot und Spiele	EUR 14,95
05 Der Weg des Blutes	EUR 14,95
06 Die Hüter der Quelle	EUR 14,95
07 Dämon aus der Tiefe	EUR 14,95
08 Die Expedition	EUR 14,95
09 Die schwimmende Festung	EUR 14,95
10 Die grüne Insel	EUR 14,95
11 Welt im Zwielicht	EUR 14,95
12 Die Graue Pest	EUR 14,95
13 Am Tor zur Hölle	EUR 14,95
14 Rulfan	EUR 16,95
15 Der Klon	EUR 14,95
16 Der Götterbote	EUR 14,95
17 Der Mann, den die Zeit vergaß	EUR 16,95
18 Der lange Weg nach Washton	EUR 14,95
19 Das Wasser der Lebens	EUR 14,95
20 Takeos Traum	EUR 14,95
21 Jagd durch die Zeiten	EUR 14,95
22 Das Tor ins Jenseits	EUR 14,95
23 Herrin der Schatten	EUR 14,95
24 Das Volk der 13 Inseln	EUR 15,95
25 Der Feuerhörnchen	EUR 14,95
26 Die Truveer von Nu'u'oleens	EUR 14,95
27 Die Macht im See	EUR 14,95

Professor Zamorra

01 Zeit der Teufel	EUR 14,95
02 Verdammte der Rattenwelt	EUR 14,95
03 Fu Long	EUR 14,95
04 Blutfinde	EUR 14,95
05 Merlins Mörder	EUR 14,95
06 Drachentöter	EUR 14,95
07 Die Macht der Ewigen	EUR 14,95
08 Dhyarra-Jäger	EUR 14,95
09 7	EUR 14,95
10 Konzil der Wölfe (1. Teil)	EUR 14,95
11 Wolfsesang (2. Teil)	EUR 14,95
12 Verschollen in der Parawelt	EUR 14,95
13 Überleben verboten!	EUR 14,95
14 Merlins Stern	EUR 14,95
15 Der Weg zur Quelle	EUR 14,95
16 Laertes	EUR 14,95
17 Todesflüsse	EUR 14,95
18 Drachenkrieg	EUR 14,95
19 Das dunkle Kind	EUR 14,95
20 ALTERA – Spiel um das Leben	EUR 14,95
21 Dämonenfalle Vatikan	EUR 14,95
22 Das Mord-Medium	EUR 14,95
23 Brutwelt: Terra	EUR 14,95
24 Höllische Visionen	EUR 14,95
25 Desaster	EUR 18,95
26 Die Quelle des Todes	EUR 14,95
27 Der Höllenhund	EUR 14,95
28 Weg ins Gestern	EUR 14,95
29 Dunkles Herz	EUR 14,95
30 Die Alte Macht	EUR 14,95
31 Mondfeuer	EUR 14,95
32 Der Schattenfresser	EUR 14,95
33 Krieg der Amulette	EUR 14,95
34 Crestfallen Point	EUR 14,95
35 Bibleblack	EUR 14,95
36 Feuerrose	EUR 14,95
37 Der Blutkompass	EUR 14,95

38 Neun Mond, neun Stern	EUR 14,95
39 In Gothams Schatten	EUR 14,95
40 Blutwende	EUR 14,95
41 Am Teufelstisch	EUR 14,95
42 Isirila – Welt im Nebel	EUR 14,95
43 Boulevard der Finsternis	EUR 14,95
44 Codex Satanicus*	EUR 14,95

Tony Ballard

01 Die Hölle vergibt nie	EUR 14,95
02 Hexen-Hass	EUR 14,95
03 Vampir-Amazonen	EUR 14,95
04 Die Drachentöterin	EUR 14,95
05 Blutmacht der Zombies	EUR 14,95
06 Der Zorn des Todesengels	EUR 14,95
07 Der schwarze Gladiator	EUR 14,95
08 Die Stunde des Wolfs	EUR 14,95
09 Monster-Alarm	EUR 14,95
10 Die Kaste der Ausgestoßenen	EUR 14,95
11 Die Teufels-Ninjas von Tanger	EUR 14,95
12 Die Rache des Gehenkten	EUR 14,95
13 Der Besucher	EUR 14,95
14 Monster-Treff in Chinatown	EUR 14,95
15 Blutfest der schwarzen Druiden	EUR 14,95
16 Die Dämonen-Insel	EUR 14,95
17 Das Buch des Schreckens	EUR 14,95
18 Die roten Teufel von Moskau	EUR 14,95
19 Das Blut der Gräfin G.	EUR 14,95
20 Die Eis-Dämonen	EUR 14,95
21 Der Hexer von Kathmandu	EUR 14,95
22 Der Mann mit den goldenen Augen	EUR 14,95
23 Die Tochter des Schädeljägers	EUR 14,95
24 Die Taiga-Teufel	EUR 14,95
25 Crossos, der achtbeinige Tod	EUR 14,95
26 Der Exekutor	EUR 14,95
27 Gottes Gun-man	EUR 14,95
28 Mumien-Terror	EUR 14,95
29 Im Namen des Bösen	EUR 14,95
30 Late Night Zombie	EUR 14,95
31 Der Pate der Hölle	EUR 14,95
32 Die Ketzlerin von Budapest	EUR 14,95

Torn

01 Odyssee durch Raum und Zeit	EUR 14,95
02 Die letzte Kolonie	EUR 14,95
03 Der Weg des Kriegers	EUR 14,95
04 Der Weltenvernichter	EUR 14,95
05 Kampf um die Erde	EUR 14,95
06 Das Killerkorps	EUR 14,95
07 Rückkehr zur Festung	EUR 14,95
08 Das letzte Gefecht	EUR 14,95
09 Ein neuer Wanderer	EUR 14,95
10 Die Rückkehr der Wanderer	EUR 14,95
11 Das Geheimnis der Wanderer	EUR 18,95
12 Kha'tex	EUR 14,95
13 Vortex	EUR 14,95
14 Herrscher des Cho'gra	EUR 14,95
15 Auge in Auge	EUR 14,95
16 Spiegel des Bösen	EUR 14,95
17 Hort der Finsternis	EUR 14,95
18 Blutrache	EUR 14,95
19 Der Weg ins Cho'gra	EUR 14,95
20 Im Visier der Lu'cen	EUR 14,95
21 Der vergessene Gott	EUR 14,95
22 Legion des Grauens	EUR 14,95
23 Nemesis	EUR 14,95
24 Der Stern des Lichts	EUR 14,95
25 Zeitendämmerung	EUR 14,95
26 Unvergessen	EUR 14,95
27 Nach dem Cho'gra	EUR 14,95
28 Tattoo	EUR 14,95
29 Aufstand der Calahi	EUR 14,95
30 Die zweite Festung	EUR 14,95
31 Die Bestie von Shanghai	EUR 14,95
32 Doppelgänger	EUR 14,95
33 Krieger des Kha'tex	EUR 14,95
34 Die Blutgeleere	EUR 14,95
35 Numquam	EUR 14,95

Vampir-Horror

01 Die Geburt des Bösen	EUR 20,95
02 Das siebente Opfer	EUR 20,95
03 Das grausame Meer	EUR 20,95
04 Blutige Tränen	EUR 20,95
05 Der Herr der Untoten	EUR 20,95
06 Der Geist im Totenbrunnen	EUR 20,95
07 Das Archiv der schwarzen Särge	EUR 20,95
08 Das Schloss der 1000 Tode	EUR 20,95
09 Die blutige Treppe	EUR 20,95
10 Dunkles Alphabet	EUR 20,95
11 Das Böse wohnt in der Tiefe	EUR 20,95
12 Die Teufelsanbeter	EUR 20,95
13 Der Fluch der Hexe*	EUR 20,95

Sternenfaust

01 Die erste Mission	EUR 14,95
02 Vorstoß ins Niemandsland	EUR 14,95
03 Die Schlacht um Triple Sun	EUR 14,95
04 Die Kanonen von Dambanon II	EUR 14,95
05 Mssssrrrrr!	EUR 14,95
06 Die letzten Tage der Solaren Welten	EUR 14,95
07 Stützpunkt Roter Stern	EUR 14,95
08 Die Mönche vom Sirius	EUR 14,95
09 Raumkapitän Sun-Tarin	EUR 14,95
10 Kolonie der Genetics	EUR 14,95
11 Exodus der Kabong	EUR 14,95
12 Die Schlacht um Trident	EUR 14,95

* in Vorbereitung

E-Books

Hinweis: Zaubermond-E-Books sind erhältlich bei AMAZON.de (Mobipocket/Kindle-Format) sowie bei BEAM-EBOOKS.de (wahlweise ePub-Format oder Mobipocket/Kindle-Format).

Bereits erhältlich

Das Haus Zamis

01 Hexensabbat	EUR 2,99
02 Der Rattenfänger	EUR 8,99
03 Das kalte Herz	EUR 8,99
04 Cocos unheiml. Verwandlung	EUR 8,99
05 Des Teufels Günstling	EUR 8,99
06 Axinums Schattenheer	EUR 8,99
07 Advokat der Toten	EUR 8,99
08 Jagd auf die Paria	EUR 8,99
09 Die Fluchtafel	EUR 8,99
10 Der Dämonenbastard	EUR 8,99
11 Asche zu Asche, Stein zu Stein	EUR 8,99
12 Sei verflucht, Coco Zamis!	EUR 8,99
13 Geschwisterblut	EUR 8,99
14 Ich, Michael Zamis!	EUR 8,99
15 Die Totenmesse	EUR 8,99
16 Buena-Vista Todes-Club	EUR 8,99
30 Das Femegericht	EUR 9,99
31 Die Schwarze Flamme	EUR 9,99

Dan Shocker's Macabros – Neue Romane

01 Der Leichenorden von Itaron	EUR 2,99
02 Ath'krala – Gezücht des Molocho	EUR 9,99
03 Prozession der Verlorenen	EUR 9,99
04 Die Verfluchten von Trutzmorodor	EUR 9,99
05 Rha-ta-N'mys Totenstadt	EUR 9,99
06 Xantilon – Totenzug der Weißen Priester	EUR 9,99
07 Der Dämonenschwarm des Tausendfältigen	EUR 9,99

In Vorbereitung (erscheint zu angegebenem Termin)

15. September 2012

Tony Ballard 16: Die Dämonen-Insel	EUR 9,99
Tony Ballard 17: Das Buch des Schreckens	EUR 9,99
Tony Ballard 18: Die roten Teufel von Moskau	EUR 9,99

1. Oktober 2012

Dorian Hunter 29: Baphomet	EUR 8,99
Dorian Hunter 30: Herrin der Fledermäuse	EUR 8,99
Das Haus Zamis 17: Maskenball	EUR 8,99
Das Haus Zamis 18: Die Hure des Teufels	EUR 8,99

15. Oktober 2012

Tony Ballard 19: Das Blut der Gräfin G.	EUR 9,99
Tony Ballard 20: Die Eis-Dämonen	EUR 9,99

08: Shab-Sodds Lügenträume	EUR 9,99
09: Hölleentanz der Knöchernen	EUR 9,99
10: Phantomas Schnee-Kreaturen	EUR 9,99

Dorian Hunter

01 Im Zeichen des Bösen	EUR 2,99
02 Der Hexenkreis	EUR 8,99
03 Der Folterknecht	EUR 8,99
04 Das Dämonenauge	EUR 8,99
05 Die Vampirin Esmeralda	EUR 8,99
06 Die Masken des Dr. Faustus	EUR 8,99
07 Der tätowierte Tod	EUR 8,99
08 Die Frau aus Grab Nr. 13	EUR 8,99
09 Sieg der Schwarzen Magie	EUR 8,99
10 Der Teufelsleid	EUR 8,99
11 Das Kind der Hexe	EUR 8,99
12 Der Gast aus dem Totenreich	EUR 8,99
13 Blutige Küsse	EUR 8,99
14 Die Orgie der Teufel	EUR 8,99
15 Die Saat des Parasiten	EUR 8,99
16 Gefangen in den Bleikammern	EUR 8,99
17 Die Hexe von Andorra	EUR 8,99
18 Die geraubte Mumie	EUR 8,99
19 Das Dreigestirn der Hölle	EUR 8,99
20 Die Toten stehen auf	EUR 8,99
21 Das Mädchen auf dem Teufelsacker	EUR 8,99
22 Des Teufels Samural	EUR 8,99
23 Tanz der Furie	EUR 8,99

24 Der weiße Mönch	EUR 8,99
25 Der Bucklige von Doolin Castle	EUR 8,99
26 Das zweite Gesicht	EUR 8,99
27 Der Grabräuber	EUR 8,99
28 Im Vorhof der Hölle	EUR 8,99
68 Teufels-Irrsinn	EUR 9,99
69 Die Schlichterin von Babylon	EUR 9,99

Tony Ballard

01 Die Hölle vergibt nie	EUR 2,99
02 Hexen-Hass	EUR 9,99
03 Vampir-Amazonen	EUR 9,99
04 Die Drachentöterin	EUR 9,99
05 Blutnacht der Zombies	EUR 9,99
06 Der Zorn des Todesengels	EUR 9,99
07 Der schwarze Gladiator	EUR 9,99
08 Die Stunde des Wolfs	EUR 9,99
09 Monster-Alarm	EUR 9,99
10 Die Kaste der Ausgestoßenen	EUR 9,99
11 Die Teufels-Ninjas von Tanger	EUR 9,99
12 Die Rache des Gehekten	EUR 9,99
13 Der Besucher	EUR 9,99
14 Monster-Treff in Chinatown	EUR 9,99
15 Blutfest der schwarzen Druiden	EUR 9,99
31 Der Dämonen-Engel	EUR 9,99
32 Der Pate der Hölle	EUR 9,99

Tony Ballard 21: Der Hexer von Kathmandu	EUR 9,99
--	----------

1. November 2012

Dorian Hunter 31: Panik in New York	EUR 8,99
Dorian Hunter 32: Cocos Opfergang	EUR 8,99
Das Haus Zamis 19: Hexenwahn	EUR 8,99
Das Haus Zamis 20: Biikebrennen	EUR 8,99

15. November 2012

Tony Ballard 22: Der Mann mit den goldenen Augen	EUR 9,99
Tony Ballard 23: Die Tochter des Schädeljägers	EUR 9,99
Tony Ballard 24: Die Taiga-Teufel	EUR 9,99

1. Dezember 2012

Dorian Hunter 33: Die Pestburg	EUR 8,99
Dorian Hunter 34: Der schleichende Tod	EUR 8,99
Das Haus Zamis 21: Der teuflische Derwisch	EUR 8,99
Das Haus Zamis 22: Die Geliebte aus dem Totenreich	EUR 8,99

7. Dezember 2012

Dorian Hunter 70: Die Rattenpest	EUR 9,99
Das Haus Zamis 32: Der Untergang des Hauses Zamis	EUR 9,99
Tony Ballard 33: Die Ketzlerin von Budapest	EUR 9,99

15. November 2012

Tony Ballard 25: Crossos, der achtbeinige Tod	EUR 9,99
Tony Ballard 26: Der Exekutor	EUR 9,99
Tony Ballard 27: Gottes Gun-man	EUR 9,99

Hardcover-Bände Restauflagen (Keine Fortsetzung/Lieferung nur, solange der Vorrat reicht!)

Coco Zamis – Hardcover-Ausgabe

01 Hexensabbat	EUR 7,95
02 Der Rattenfänger	EUR 7,95
03 Das kalte Herz	EUR 7,95
04 Cocos unheiml. Verwandlung	EUR 7,95
05 Des Teufels Günstling	EUR 7,95
06 Axinums Schattenheer	EUR 7,95
07 Advokat der Toten	EUR 7,95
08 Jagd auf die Paria	EUR 7,95
09 Die Fluchtafel	EUR 7,95
10 Der Dämonenbastard	EUR 7,95
11 Asche zu Asche, Stein zu Stein	EUR 7,95
12 Sei verflucht, Coco Zamis!	EUR 7,95
13 Geschwisterblut	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
14 Ich, Michael Zamis	EUR 7,95
15 Die Totenmesse	EUR 7,95
16 Buena Vista Todes-Club	EUR 7,95
17 Maskenball	EUR 7,95
18 Die Hure des Teufels	EUR 7,95
19 Hexenwahn	EUR 7,95
20 Biikebrennen	EUR 7,95
21 Der teuflische Derwisch	EUR 7,95
22 Die Geliebte aus dem Totenreich	EUR 7,95
23 Albraumnächte in Asmoda	EUR 7,95
24 Charta Daemonica	EUR 7,95
25 Das Dorf der Stille	EUR 7,95
26 Friedhof der Verdammten	EUR 7,95
27 Freaktown	EUR 7,95
28 Palast der Knochen	EUR 7,95
29 Die Nacht der Skalpelle	EUR 7,95

Dorian Hunter Klassiker

01 Im Zeichen des Bösen	EUR 7,95
02 Der Hexenkreis	EUR 7,95
03 Der Folterknecht	EUR 7,95
04 Das Dämonenauge	EUR 7,95
05 Die Vampirin Esmeralda	EUR 7,95

06 Die Masken des Dr. Faustus	EUR 7,95
07 Der tätowierte Tod	EUR 7,95
08 Die Frau aus Grab Nr. 13	EUR 7,95
09 Sieg der Schwarzen Magie	EUR 7,95
10 Der Teufelsleid	EUR 7,95
11 Das Kind der Hexe	EUR 7,95
12 Der Gast aus dem Totenreich	EUR 7,95
13 Blutige Küsse	EUR 7,95
14 Die Orgie der Teufel	EUR 7,95
15 Die Saat des Parasiten	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
16 Gefangen in den Bleikammern	EUR 7,95
17 Die Hexe von Andorra	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
18 Die geraubte Mumie	EUR 7,95
19 Das Dreigestirn der Hölle	EUR 7,95
20 Die Toten stehen auf	EUR 7,95
21 Das Mädchen auf dem Teufelsacker	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
22 Des Teufels Samural	EUR 7,95
23 Tanz der Furie	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
24 Der weiße Mönch	EUR 7,95
25 Der Bucklige von Doolin Castle	EUR 7,95
26 Das zweite Gesicht	EUR 7,95
27 Der Grabräuber	EUR 7,95
28 Im Vorhof der Hölle	EUR 7,95
29 Baphomet	EUR 7,95
30 Hemin der Fledermäuse	EUR 7,95
31 Panik in New York	EUR 7,95
32 Cocos Opfergang	EUR 7,95
33 Die Pestburg	EUR 7,95
34 Der schleichende Tod	EUR 7,95

Dorian Hunter Neue Abenteuer

01 Engelszorn	EUR 7,95
02 Rebeccas Rache	EUR 7,95
03 Tod eines Engels	EUR 7,95
04 Feuerkuß	EUR 7,95
05 Dunkle Seelen	EUR 7,95
06 Fürsten der Finsternis	EUR 7,95
07 Diabolo	EUR 7,95

08 Das Kind des Krakatau	EUR 7,95
09 Teufelsdiener	EUR 7,95
10 Schrei der Ungeborenen	EUR 7,95
11 Kiwibins Phantom	EUR 7,95
12 Die Blutkirche	EUR 7,95
13 Das Bildnis des Teufels	EUR 7,95
14 Masken des Todes	EUR 7,95
15 Der Schlangenkult	EUR 7,95
16 Die Knochen-Menuiserie	vergriffen, nicht mehr lieferbar!
17 Die Dunkle Eminenz	EUR 7,95
18 Die Rache des Puppenmachers	EUR 7,95
19 Die Hexe am Lech	EUR 7,95
20 Das schwarze Giroimiro	EUR 7,95
21 Pestmarie	EUR 7,95
22 Baal	EUR 7,95
23 Der siebenteilige Tod	EUR 7,95
24 Daemon Mechanicus	EUR 7,95
25 Daniels Pakt	EUR 7,95
26 Krieg der Sieben	EUR 7,95
27 Ahrimans Brut	EUR 7,95
28 Der ewige Dämon	EUR 7,95
29 Höllekomma	EUR 7,95
30 Teufelstaumel	EUR 7,95
31 Totenfeier	EUR 7,95
32 Seelenwahn	EUR 7,95
33 Dämonendunst	EUR 7,95

Reverend Pain

01 Dämonen-Töter	EUR 7,95
02 Das teuflische Paar	EUR 7,95
03 Festung der Schädel	EUR 7,95
04 Labyrinth der Verfluchten	EUR 7,95
05 Im Wald der Verdammnis	EUR 7,95
06 Wo Satan herrscht	EUR 7,95

Ted Ewigk

01 Strafen der Angst	EUR 9,95
02 Der lebende Wald	EUR 9,95

Hörspiele

Die Elfen²

01 Der Untergang von Vahan Calyd	1 CD, EUR 8,95
02 Firmstays Kinder	1 CD, EUR 8,95
03 Königstein	1 CD, EUR 8,95
04 Der Fluch des Schicksalswebers	1 CD, EUR 8,95
05 Elfenwinter	1 CD, EUR 8,95

Dorian Hunter – Hörspiele²

00 Dorian Hunter Theme ¹	1 CD, EUR 6,95
01 Im Zeichen des Bösen	1 CD, EUR 8,95
02 Das Henkerschwert	1 CD, EUR 8,95
03 Der Puppenmacher	1 CD, EUR 8,95
04 Das Wachfigurenkabinett	1 CD, EUR 8,95
05 Der Griff aus dem Nichts	1 CD, EUR 8,95
06 Freaks	1 CD, EUR 8,95
07 Amoklauf	1 CD, EUR 8,95
08 Kinder des Bösen	1 CD, EUR 8,95
09 Im Labyrinth des Todes	1 CD, EUR 8,95
10.1 Der Folterknecht – Die Nacht von Nancy	1 CD, EUR 8,95
10.1 Der Folterknecht – Hexenhammer	1 CD, EUR 8,95
11 Schwestern der Gnade	1 CD, EUR 8,95

12 Das Mädchen aus der Pestgrube	1 CD, EUR 8,95
13 Wolfschlozeit	1 CD, EUR 8,95
14 Jagd nach Paris	1 CD, EUR 8,95
15 Die Teufelsinsel	1 CD, EUR 8,95
16 Der Moloch	1 CD, EUR 8,95
17 Das Dämonenauge	1 CD, EUR 8,95
18 Kane	1 CD, EUR 8,95
19 Richtfest	1 CD, EUR 8,95
20 Devil's Hill*	1 CD, EUR 8,95

Kai Meyer – Hörspiele

01 Die Geisterspinner	4 CDs, EUR 29,95
02 Die Winterprinzessin	4 CDs, EUR 29,95
03 Loreley	4 CDs, EUR 29,95

Goldagengärten – ein Hörspielthriller von Marco Göllner

01 Goldagengärten, Teil 1	1 CD, EUR 9,95
02 Goldagengärten, Teil 2	1 CD, EUR 9,95
03 Goldagengärten, Teil 3	1 CD, EUR 9,95
04 Goldagengärten, Teil 4	1 CD, EUR 9,95
05 Goldagengärten, Teil 5	1 CD, EUR 9,95

06 Goldagengärten, Teil 6	1 CD, EUR 9,95
07 Goldagengärten, Teil 7	1 CD, EUR 9,95
08 Goldagengärten, Teil 8	1 CD, EUR 9,95
09 Goldagengärten, Teil 9	1 CD, EUR 9,95

Goldagengärten – ein Hörspielthriller von Marco Göllner

Komplettbox - alle neun Teile	5 CD-Box, EUR 39,95
-------------------------------	---------------------

Sonderberg & Co.

01 ... und der Mord auf Schloss Jägerhof	2 CDs, EUR 14,95
02 ... und der Tote im Rhein	2 CDs, EUR 14,95
03 ... und die Jablotschkowske Kerze	2 CDs, EUR 14,95
04 ... und der malaisische Dolch	2 CDs, EUR 14,95
05 ... und das psychomagnetische Experiment	2 CDs, EUR 14,95
06 ... und der Spiegel von Burg Vischering	2 CDs, EUR 14,95
07 ... und der faustische Pakt*	2 CDs, EUR 14,95

Leon Traumgänger

Komplettbox Teil 1-3	3 CDs, EUR 9,95
----------------------	-----------------

* in Vorbereitung: ¹Sonder-V6, ²Fine-V6 von Folgenreich (Universal Music)

Dorian Hunter ab sofort als Taschenbuch und E-Book



ZAUBERMOND
Verlag der Phantastik

DAS HAUS ZAMIS Ab jetzt NEU



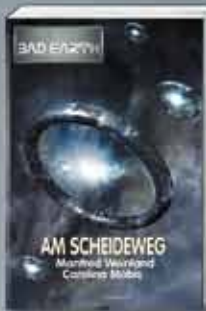
Der Reporter Dorian Hunter verirrt sich nach Einbruch der Dunkelheit auf das Schloss derer von Lethian. Ein düsteres Geheimnis umgibt den Ort. Wer sind die anderen acht Gäste, die alle am selben Tag wie Dorian geboren wurden? Was bedeuten die Worte der Schlossherrin, dass diese Fremden genau wie er seit Jahren dort erwartet wurden ...?

- jeder Band ca. 400 Seiten
- E-Books erhältlich bei Amazon.de und beam-ebooks.de

AM 7. DEZEMBER ERSCHEINT



Vampir Horror 13
Der Fluch der Hexe



Bad Earth 32
Am Scheideweg



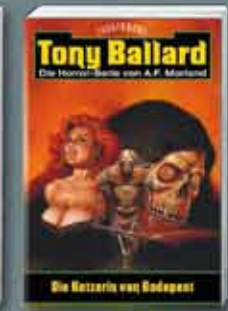
Das Haus Zamis 32
Der Untergang des Hauses Zamis



Dorian Hunter 70
Die Rattenpest



Professor Zamorra 44
Codex Satanicus



Tony Ballard 33
Die Ketzlerin von Budapest

Alle Buchserien mit brandneuen Texten

Keine Vorauszahlung. Einzelbestellungen über € 20,- Warenwert portofrei. Abonnements grundsätzlich portofrei und jederzeit kündbar. Auch ältere Titel weiterhin komplett lieferbar.

Zaubermond-CD's gibt es überall im Handel,
Zaubermond-Bücher gibt es direkt und exklusiv
per Post/Fax/Tel. oder online unter

www.ZAUBERMOND.de

Zaubermond-Verlag

Tempowerkring 1a, 21079 Hamburg

Tel. 0 40 / 79 01 21 81, Fax 0 40 / 79 01 28 81 80

E-mail info@zaubermond.de

